

1. Field of study	Music in Multimedia
2. Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3. Academic year of entry	2024/2025 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5. Degree profile	practical
6. Mode of study	full-time

Module: Propaedeutics of audiovisual matters 2

Module code: W6-MM-S2-PZA2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
W6-MM-S2-PZA2_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych.	W6-MM-S2-W06 W6-MM-S2-W07	3 3
W6-MM-S2-PZA2_2	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym.	W6-MM-S2-W06 W6-MM-S2-W07	3 3
W6-MM-S2-PZA2_3	Posiada wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola muzyki uzyskały miejsce szczególne. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki dzieł audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórców muzyki filmowej.	W6-MM-S2-U05 W6-MM-S2-W06 W6-MM-S2-W07	3 3 3
W6-MM-S2-PZA2_4	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.	W6-MM-S2-K02	3

3. Module description

Description	Celem modułu jest: - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do myślenia kategoriami znaczeń muzyki w formie
--------------------	---

	audiowizualnej jako takiej, do pobudzania i wzmagania „myślenia dźwiękiem”, nie zaś wyłącznie kategoriami znaczeń wizualnych; - pobudzenie oraz rozwijanie w pełni audiowizualnej wrażliwości i świadomości w ocenie audiowizualnej dzieła filmowego jako spójnej całości; - przekazanie wiedzy niezbędnej dla prawidłowej oceny zjawisk audiowizualnych filmowego dzieła sztuki, ze szczególnym podkreśleniem znaczenia, roli i funkcji elementów warstwy muzycznej; - uruchomienie instrumentów percepcyjnych i mechanizmów intelektualnych niezbędnych dla analitycznego i syntetycznego sposobu rozumienia struktury utworu telewizyjnego oraz filmowego ze szczególnym uwypukleniem znaczenia poszczególnych elementów struktury warstwy dźwięku.
Prerequisites	Zaliczenie efektów uczenia się modułu Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 1.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
W6-MM-S2-PZA2_w_1	Zaliczenie - kolokwium ustne	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych.	W6-MM-S2-PZA2_1, W6-MM-S2-PZA2_2, W6-MM-S2-PZA2_3, W6-MM-S2-PZA2_4
W6-MM-S2-PZA2_w_2	Egzamin – praca pisemna	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy poprzez ocenę pracy pisemnej.	W6-MM-S2-PZA2_1, W6-MM-S2-PZA2_2, W6-MM-S2-PZA2_3

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
W6-MM-S2-PZA2_fs_1	lecture	Wykład z elementami dyskusji.	15	Lektura literatury przedmiotu.	15	W6-MM-S2-PZA2_w_1, W6-MM-S2-PZA2_w_2
W6-MM-S2-PZA2_fs_2	practical classes	Prezentacja wybranych scen i dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1.	30	Przygotowanie i prezentacja własnych materiałów i audycji audiowizualnych.	15	W6-MM-S2-PZA2_w_1, W6-MM-S2-PZA2_w_2