

<b>1. Field of study</b>	<b>Music in Multimedia</b>
2. Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3. Academic year of entry	2024/2025 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5. Degree profile	practical
6. Mode of study	full-time

**Module:** Composition 4

**Module code:** W6-MM-KM-S2-KOM4

**1. Number of the ECTS credits:** 3

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
W6-MM-KM-S2-KOM4_1	Zna różne stylistyki oraz techniki kompozytorskie we współczesnej muzyce.	W6-MM-S2-U06 W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W03	2 4 3
W6-MM-KM-S2-KOM4_2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	W6-MM-S2-U03 W6-MM-S2-U04	4 2
W6-MM-KM-S2-KOM4_3	Potrafi komponować w sposób spójny, logiczny, z dbałością o jednorodność stylistyczną utwory niewielkich rozmiarów, lub cykle krótkich, zróżnicowanych kompozycji.	W6-MM-S2-U01 W6-MM-S2-W07	5 3

<b>3. Module description</b>	
<b>Description</b>	Moduł Kompozycja 4 ma na celu wyposażyć studenta w umiejętności oraz wiedzę niezbędną do samodzielnej pracy kompozytorskiej. Moduł zakłada dalszy rozwój wyobraźni muzycznej, wiedzy harmonicznego, kolorystycznej, instrumentacyjnej oraz formalno-muzycznej. Student zapoznany zostanie ze współczesnymi technikami kompozytorskimi oraz tradycjami w muzyce najnowszej. Celem jest osiągnięcie przez studenta świadomości własnego języka muzycznego oraz ukształtowanie indywidualnego procesu komponowania.
<b>Prerequisites</b>	Opanowanie umiejętności i zdobycie wiedzy z zakresu modułu Kompozycja 3 – zaliczenie efektów uczenia się

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
W6-MM-KM-S2-KOM4_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	W6-MM-KM-S2-KOM4_1, W6-MM-KM-S2-KOM4_2, W6-MM-KM-S2-KOM4_3
W6-MM-KM-S2-KOM4_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	W6-MM-KM-S2-KOM4_1, W6-MM-KM-S2-KOM4_2, W6-MM-KM-S2-KOM4_3

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MM-KM-S2-KOM4_fs_1	practical classes	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt	30	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	45	W6-MM-KM-S2-KOM4_w_1, W6-MM-KM-S2-KOM4_w_2