

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediamiach
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza dzieła audiowizualnego 1

Kod modułu: W6-MM-KM-S2-ADA1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-MM-KM-S2-ADA1_1	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako równoprawnego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym, rzeczywistości wirtualnej, grze komputerowej oraz filmie fabularnym.	W6-MM-S2-W04 W6-MM-S2-W06 W6-MM-S2-W07	3 3 3
W6-MM-KM-S2-ADA1_2	Posiada umiejętność dokonania analizy dzieła audiowizualnego z uwzględnieniem jego budowy, struktury formalnej, funkcji i roli elementów obrazu i dźwięku.	W6-MM-S2-U05	3
W6-MM-KM-S2-ADA1_3	Posiada wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola dźwięku uzyskały miejsce szczególne. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki dzieł audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórców muzyki filmowej.	W6-MM-S2-K05 W6-MM-S2-W01 W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W05	2 3 3 3

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi warstwy dźwięku w dziele audiowizualnym;
-------------	---

	- ugruntowanie zasad współpracy obrazu i dźwięku w odniesieniu do typu, rodzaju i gatunku dzieła audiowizualnego; - przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu.
Wymagania wstępne	Wrażliwość muzyczna i audiowizualna.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-MM-KM-S2-ADA1_w_1	kolokwium ustne	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych.	W6-MM-KM-S2-ADA1_1, W6-MM-KM-S2-ADA1_2, W6-MM-KM-S2-ADA1_3
W6-MM-KM-S2-ADA1_w_2	praca pisemna	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy poprzez ocenę pracy pisemnej.	W6-MM-KM-S2-ADA1_1, W6-MM-KM-S2-ADA1_2, W6-MM-KM-S2-ADA1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MM-KM-S2-ADA1_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja wybranych scen i dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1.	15	Lektura literatury przedmiotu.	15	W6-MM-KM-S2-ADA1_w_1, W6-MM-KM-S2-ADA1_w_2