

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediamiach
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 1

Kod modułu: W6-MM-S2-PZA1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-MM-S2-PZA1_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych.	W6-MM-S2-W06 W6-MM-S2-W07	3 3
W6-MM-S2-PZA1_2	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym.	W6-MM-S2-W06 W6-MM-S2-W07	3 3
W6-MM-S2-PZA1_3	Posiada wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola muzyki uzyskały miejsce szczególne. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki dzieł audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórców muzyki filmowej.	W6-MM-S2-U05 W6-MM-S2-W06 W6-MM-S2-W07	3 3 3
W6-MM-S2-PZA1_4	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla prawidłowego i efektywnego realizowania założeń realizacji utworu audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia warstwy dźwięku.	W6-MM-S2-K02	3

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest: - uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do myślenia kategoriami znaczeń muzyki w formie
-------------	---

	audiowizualnej jako takiej, do pobudzania i wzmagania „myślenia dźwiękiem”, nie zaś wyłącznie kategoriami znaczeń wizualnych; - pobudzenie oraz rozwijanie w pełni audiowizualnej wrażliwości i świadomości w ocenie audiowizualnej dzieła filmowego jako spójnej całości; - przekazanie wiedzy niezbędnej dla prawidłowej oceny zjawisk audiowizualnych filmowego dzieła sztuki, ze szczególnym podkreśleniem znaczenia, roli i funkcji elementów warstwy muzycznej; - uruchomienie instrumentów percepcyjnych i mechanizmów intelektualnych niezbędnych dla analitycznego i syntetycznego sposobu rozumienia struktury utworu telewizyjnego oraz filmowego ze szczególnym uwypukleniem znaczenia poszczególnych elementów struktury warstwy dźwięku.
Wymagania wstępne	Wrażliwość muzyczna i audiowizualna.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-MM-S2-PZA1_w_1	ocena ciągła	Ocena ciągła z zakresu pozyskiwanej wiedzy, aktywności i zaangażowania na zajęciach, prezentacji własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych.	W6-MM-S2-PZA1_1, W6-MM-S2-PZA1_2, W6-MM-S2-PZA1_3, W6-MM-S2-PZA1_4
W6-MM-S2-PZA1_w_2	zaliczenie	Ocena przygotowania i prezentacji własnego projektu audycji audiowizualnej.	W6-MM-S2-PZA1_1, W6-MM-S2-PZA1_2, W6-MM-S2-PZA1_3, W6-MM-S2-PZA1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-MM-S2-PZA1_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji.	15	Lektura literatury przedmiotu.	15	W6-MM-S2-PZA1_w_1
W6-MM-S2-PZA1_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja wybranych scen i dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1.	30	Przygotowanie i prezentacja własnych materiałów i audycji audiowizualnych	15	W6-MM-S2-PZA1_w_1, W6-MM-S2-PZA1_w_2