

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>informacja naukowa i bibliotekoznawstwo</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Ochrona i konserwacja zbiorów bibliotecznych: Morfologia książki

**Kod modułu:** 02-BN-KZ-S2-MK01

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
MK01_1	Student ma pogłębioną wiedzę na temat terminologii i metod badawczych, odnoszących się do budowy książki tradycyjnej i elektronicznej, z uwzględnieniem głównych nurtów historii książki w kontekście uwarunkowań historycznych, politycznych, społecznych i kulturalnych.	K_W01 K_W02	2 2
MK01_2	Dysponuje wiedzą o materialnych i elektronicznych nośnikach książki oraz normach, regulujących ich przechowywanie	K_W03 K_W04	2 2
MK01_3	Potrafi określić genezę dzisiejszej formy i funkcji książki oraz rozumie procesy bibliologiczne, na nie oddziałujące oraz wykorzystując właściwą terminologię oraz odpowiednie techniki i metody badawcze, potrafi wyróżnić i opisać elementy budowy książki dawnej i współczesnej oraz ich wzajemne zależności.	K_U02 K_U03 K_U04	3 3 3
MK01_4	Potrafi wskazać uwarunkowania ochrony i konserwacji materialnej formy książki oraz integrować wiedzę z różnych dziedzin do podnoszenia jakości pracy instytucji książki	K_U10 K_U11	2 3
MK01_5	Uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego, potrafi ocenić poziom swojej wiedzy oraz ma poczucie odpowiedzialności za przygotowanie zawodowe.	K_K01 K_K05 K_K06	1 1 1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma za zadanie zapoznanie studenta z wiedzą z zakresu budowy książki tradycyjnej i elektronicznej, z uwzględnieniem materiałów i genezy jej kształtowania się, w kontekście wieloaspektowych uwarunkowań dziejów książki. Student posługując się odpowiednią terminologią oraz normami, powinien móc scharakteryzować formę oraz omówić elementy kompozycji typograficznej i wydawniczej książki dawnej i współczesnej, a także określić

	zasady ochrony i konserwacji poszczególnych jej nośników. Tę wiedzę ma zastosować w praktyce, rozumiejąc znaczenie podejmowanych działań na rzecz ochrony i zachowania dziedzictwa kulturowego oraz kształcenia permanentnego w tym zakresie.
<b>Wymagania wstępne</b>	Elementarna wiedza z zakresu historii książki

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
MK01_w_1	Prezentacja	Przygotowanie prezentacji ukazującej rozwój form i funkcji książki tradycyjnej i elektronicznej	MK01_1, MK01_2, MK01_3
MK01_w_2	Projekt	Przygotowanie projektu (praktyczne warsztaty w grupach), charakteryzującego elementy budowy książki, a także określenie uwarunkowań przechowywania, ochrony i konserwacji poszczególnych jej nośników.	MK01_2, MK01_3, MK01_4, MK01_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
MK01_fs_1	ćwiczenia	Studenci przygotowują projekt i prezentację, będące wynikiem przeprowadzanych w trakcie ćwiczeń konwersatoriów i warsztatów praktycznych	30	Lektura uzupełniająca, służąca aktywnemu udziałowi w zajęciach i warsztatach z materiałoznawstwa. Ich efektem jest przygotowanie prezentacji i projektu, zgodnie z wytycznymi prowadzącego.	30	MK01_w_1, MK01_w_2