

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>filologia polska</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Sztuka interpretacji II

**Kod modułu:** W1-FP-L-S2-SI.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
SI.2_01	Studentka / Student zna pojęcia z zakresu analizy i interpretacji tekstu kultury i potrafi je zastosować w praktyce badawczej.	K_W06	4
SI.2_02	Studentka / Student potrafi odnieść się krytycznie do historycznych i najnowszych metod interpretacji przedstawianych we współczesnej literaturze naukowej z zakresu literaturoznawstwa.	K_W16	5
SI.2_03	Studentka / Student posiada wiedzę o najnowszych perspektywach rozwoju sztuki interpretacji, wyzwaniach oraz ścieżkach problemowych współczesnej humanistyki.	K_W18	3
SI.2_04	Studentka / Student potrafi dobrać odpowiednią dla rozważanego problemu lekturowego strategię interpretacyjną, wskazując cechy świadczące o jej adekwatności.	K_U03	4
SI.2_05	Studentka / Student potrafi użyć nowego instrumentarium badawczego i zaaplikować poznaną metodę do tekstu, przedstawiając spójną i przekonującą interpretację.	K_U07	5
SI.2_06	Studentka / Student przyjmuje twórczą i aktywną postawę interpretatora. Szanując dorobek mistrza, wykazuje się postawą polemiczną i krytyczną.	K_K06 K_K12	3 5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Przedmiot w formie laboratorium poświęcony różnym strategiom interpretacyjnym, dobieranym przez prowadzącego zajęcia mistrza/-yni. W ramach modułu student zapoznaje się z określonymi modelami interpretacji i wykorzystuje je jako narzędzia badawcze. Ma możliwość skonfrontowania dyskursów literaturoznawczych i teorii interpretacji z praktyką lekturową. Kurs mistrzowski ma na celu pokazanie operacyjności określonych strategii interpretacyjnych, ze zwróceniem uwagi na ich historyczność, ewolucyjność, innowacyjność, wynalazczość etc. Ponadto student systematyzuje wiedzę o „sztuce interpretacji” jako twórczej i eklektycznej postawie wobec tekstów kultury, porządkuje pojęcia z tego zakresu, np. nadinterpretacja, użycie, tekst-pojemnik, relacje intertekstualne. Studenci są konfrontowani z mistrzowskimi odczytaniem tekstów i zachęceni do samodzielnych interpretacji.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SI.2_w_01	Zaliczenie	Bieżąca ocena indywidualnej pracy studenta, będąca średnią ocen z zadań realizowanych w trakcie ćwiczeń, zgodna z opisem sposobu weryfikacji zawartej w sylabusie.	SI.2_01, SI.2_02, SI.2_03, SI.2_04, SI.2_05, SI.2_06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SI.2_fs_01	laboratorium	Metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia, elementy wykładu mistrzowskiego); metoda problemowa; analiza materiału źródłowego.	30	Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i/lub analiza wybranych przez wykładowcę przykładów i/ lub powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć.	30	SI.2_w_01