

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Film we wsparciu rozwoju i terapii
Kod modułu	S1_AR_FRT
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	polski
Cel i opis treści kształcenia	Celem modułu jest zaznajomienie studentów z teoretycznymi i praktycznymi zagadnieniami dotyczącymi szeroko pojętej pedagogiki kina oraz wykorzystaniem filmu w interwencji terapeutycznej. Ważne staje się w tym kontekście wskazanie znaczenia doświadczenia zapośredniczonego w kontakcie z dziełem kinematograficznym jako sposobu poznawania zjawisk społecznych oraz budowania dobrostanu pacjenta. Treści kształcenia zostały ujęte tak, by ogniskowały się wokół znaczenia odbioru filmu i mechanizmów redundancyjnych ułatwiających kompensację, dostarczanie wzorów, czy zaistnienie tożsamości z protagonistami. Dodatkowym elementem jest sięgnięcie do koncepcji Josepha Campbella (Bohater o tysiącu twarzy) ukazującej motywy mające potencjalność dla wsparcia rozwoju widza.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
AR_FRT_01	Student posiada wiedzę na temat psychopedagogicznego oddziaływania filmu na widza i możliwości wykorzystania owych mechanizmów w terapii dedykowanej różnym grupom docelowym	ART_W01	3
AR_FRT_02	Student potrafi zastosować film w działaniu arteterapeutycznym i zaproponować sposoby interpretowania przekazu sztuki filmowej z pacjentami w różnych grupach docelowych opartych na konstrukcji protagonisty i świata przedstawionego	ART_U08	2
AR_FRT_03	Student potrafi podejmować refleksję dotyczącą problematyki ukazanej w filmie, w tym ujęcia prawidłowości życia społecznego z perspektywy aksjologicznej oraz zysku terapeutycznego	ART_K02	2

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b01	Zbiór metod problemowych	Wykład problemowy <i>analiza wybranego problemu naukowego lub praktycznego z weryfikacją i próbą rozwiązania wykładanych kwestii oraz wskazaniem konsekwencji wynikających z tego rozwiązania</i>
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny

		przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.
c08	Zbiór metod eksponujących	Metody waloryzacyjne - impresyjne metody uczestnictwa w eksponowanych wartościach moralnych, społecznych, estetycznych i naukowych; działania wywołujące autentyczne reakcje emocjonalne w procesie percepcji dzieł/obiektów/działań; metoda uruchamiająca emocjonalną stronę odbioru prezentowanych treści wzmagająca uwagę, głębię doznania, refleksję nad wartościami

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
AR_FRT_ĆW	ćwiczenia	15	zaliczenie	AR_FRT_02, AR_FRT_03	c02, c08
AR_FRT_WY	wykład	15	zaliczenie	AR_FRT_01	b01, b02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów wglębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.