

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Historia muzyki
Kod modułu	S1_AR_HM
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	polski
Cel i opis treści kształcenia	<p>Celem przedmiotu jest ogólne poznanie twórczości muzycznej epoki średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu w perspektywie historycznej z uwzględnieniem znaczących zjawisk kulturowych, kierunków estetycznych i stylów kompozytorskich. Celem jest wykształcenie wśród studentów umiejętności rozumienia, w oparciu o wiedzę historyczno-muzyczną, procesów zachodzących w kulturze muzycznej w układzie diachronicznym i synchronicznym.</p> <p>Zajęcia skupiają się na charakterystyce muzyki poszczególnych epok w oparciu o materiały źródłowe, literaturę przedmiotu, jak przykłady muzyczne. Ważnym elementem zajęć stanowią nawiązania do podobnych zjawiskach występujących w ówczesnej kulturze, architekturze, literaturze pięknej, jak i sztukach plastycznych, co pomaga studentom wrócić uwagę na rolę, jaką pełniła muzyka i w jaki sposób sztuki niejednokrotnie wzajemnie się przenikały i dopełniały. Tło epoki, warunki i sposób życia ludzi oraz fakty historyczne w istotny sposób przyczyniają się do zrozumienia społecznych aspektów muzyki i wpływają na sposób widzenia w/w omawianych epok przez studentów.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Powstanie i rozwój chorału gregoriańskiego - Monastycyzm i jego wpływ na rozwój muzyki w średniowieczu - Trubadurzy i truverzy - Rozwój wielogłosowości od IX do XIII wieku - Motet i twórczość muzyczna w XIV i XV wieku - Generacje kompozytorów franko-flamandzkich w renesansie - Renesansowe pieśni świeckie we Francji i Włoszech za wyjątkiem madrygału - Rozwój madrygału w renesansie - Instrumenty renesansu – cechy, gatunki - Powstanie i rozwój opery w baroku - Ludwik XIV i jego wpływ na rozwój muzyki francuskiego baroku - Suita, sonata i koncert barokowy - Kanon, fuga i passacaglia w baroku - Życie i twórczość J. S. Bacha i J. F. Haendla - Styl galant - Styl sentymentalny - Sonata w epoce klasycyzmu - Koncert fortepianowego w klasycyzmie - Symfonia w epoce klasycyzmu - Twórczość J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena - Twórczości pieśniowa F. Schuberta

	<ul style="list-style-type: none"> - Wirtuozostwo w XIX wieku - Inspiracje malarskie i literackie w muzyce XIX wieku - Szkoły narodowe w XIX wieku - Symfonie romantyczne - Fin de siècle – muzyka przełomu XIX i XX wieku
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu

Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
AR_HM_01	Student posiada kompetencje, które pozwalają mu na swobodne wypowiedzi, samodzielne dokonywanie wniosków, stawianie hipotez oraz pogłębianie tematów z zakresu historii muzyki epok: średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu i impresjonizmu	ART_K01	3
AR_HM_02	Student posiada umiejętności rozpoznawania i waloryzowania dzieł muzycznych pochodzących z epoki średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu i impresjonizmu i potrafi określić ich cechy charakterystyczne	ART_U10	3
AR_HM_03	Student jest zaznajomiony z wiedzą z zakresu historii muzyki epok: średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, impresjonizmu i potrafi je ukazać na tle historycznym i kulturowym	ART_W02	3

9. Metody prowadzenia zajęć

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b01	Zbiór metod problemowych	Wykład problemowy <i>analiza wybranego problemu naukowego lub praktycznego z weryfikacją i próbą rozwiązania wykładanych kwestii oraz wskazaniem konsekwencji wynikających z tego rozwiązania</i>
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny <i>przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją</i>
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja <i>odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.</i>
c03	Zbiór metod eksponujących	Odtworzenie audio/słuchowisko <i>przygotowanie i odtworzenie materiału dźwiękowego (zapis audio) w całości lub we fragmentach, jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, lub przedmiot analizy i oceny dzieła, lub metoda percepcji dźwięków, w tym utworu muzycznego, słuchowiska artystycznego, odczytanego tekstu artystycznego, naukowego lub medialnego; analiza materiału dźwiękowego zarejestrowanego na nośniku w celu analizy zjawiska związanego z dźwiękiem</i>
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja <i>mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu</i>

f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja <i>metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie</i>
-----	----------------------------------	--

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
AR_HM_WY	wykład	30	egzamin	AR_HM_01, AR_HM_02, AR_HM_03	b01, b02, c02, c03, c07, f01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusa <i>przeglądanie zawartości sylabusa i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Nie
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.