

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Seminarium - dyplomowy projekt arteterapeutyczny 1
Kod modułu		S1_AR_SEM_1
Liczba punktów ECTS		5
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł zawiera poszerzone treści z zakresu różnych wypowiedzi artystycznych stosowanych w projektach arteterapeutycznych – w zależności od dokonania wyboru opiekuna projektu. Treści te dotyczą preparacji, realizacji i analizy samodzielnych projektów terapeutycznych, koncentrują się na rozwijaniu indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej i otwartości na eksperymentowanie z różnorodnością interdyscyplinarnych, dostępnych studentowi form ekspresji, w oparciu o świadome ich wykorzystanie oraz w oparciu o wiedzę uzyskaną w obszarach kluczowych dla kierunku, zwłaszcza pedagogikę specjalną, terapię pedagogiczną oraz psychologię kliniczną. Projekt jest praktycznym, twórczym efektem skonceptualizowanym w pracy dyplomowej, zawierającym terapeutyczną ideę wykorzystania polimodalnego sztuki. Moduł też sprawdza umiejętności konieczne do realizowania własnych koncepcji artystycznych w oparciu o różnorodne techniki i media zgodnie z potrzebami osoby będącej w procesie zmiany.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
AR_SEM_1_01	Student posiada wiedzę o projektowaniu i prowadzeniu działań arteterapeutycznych, zna tradycje paradygmatyczne badań społecznych i badań w naukach o sztuce, z których wywodzą się poszczególne metody	ART_W15	5	
AR_SEM_1_02	Student posiada kluczową wiedzę na temat środków ekspresji i umiejętności warsztatowych, stosowanych w terapiach artystycznych, służących poprawie stanu zdrowia, które mogą stanowić pole oddziaływania ujęte w autorskim projekcie dyplomowym	ART_W04	5	
AR_SEM_1_03	Student reprezentuje zaawansowaną umiejętność zastosowania podstawowych narzędzi i modeli badawczych, przeprowadzania badań, opracowania oddziaływania arteterapeutycznych dla właściwej grupy docelowej, przygotowywania prezentacji i publikowania ich wyników	ART_U15	5	
AR_SEM_1_04	Student dokonuje pogłębionej analizy własnych działań arteterapeutycznych i artystycznych oraz rekomenduje ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu z wykorzystaniem sztuki	ART_U19	5	
AR_SEM_1	Student wykazuje umiejętność współpracy i integracji z innymi osobami prowadzącymi działania terapeutyczne, podczas	ART_K04	5	

_05	realizacji autorskiego projektu dyplomowego w zakresie organizacyjnym i artystycznym oraz interwencyjnym		
-----	--	--	--

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b05	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące; seminarium/proseminarium <i>metoda seminaryjna – zwykle słowna prezentacja opracowanego/zdiagnozowanego wcześniej problemu na forum, w celu wywołania dyskusji wokół wyników pracy badawczej; rodzaj konferencji, kursu, szkolenia wzorowanego na formie zajęć seminaryjnych</i>
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>
f03	Metody samodzielnego uczenia się	Praca koncepcyjna <i>samodzielnie (lub w wybranej grupie) realizowana aktywność (gł. intelektualna) skutkująca powstaniem pomysłu, idei, projektu; tworzenie planu w oparciu o wizję; opracowanie ogólnego zarysu projektu; wytworzenie uproszczonego szkicu wariantów postępowania/wytworu/dzieła</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
AR_SEM_1_SE	seminarium	45	zaliczenie	AR_SEM_1_01, AR_SEM_1_02, AR_SEM_1_03, AR_SEM_1_04, AR_SEM_1_05	a05, b05, e03, f03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Nie
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania</i>	Tak

	<i>sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	
--	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.