

| | | |
|----|---------------------------|-----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | komunikacja międzykulturowa |
| 2. | Wydział | Wydział Humanistyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

| | |
|--|---|
| 7. Informacje podstawowe o module | |
| Nazwa modułu | Sztuka wybranego regionu świata - region pozaeuropejski |
| Kod modułu | W1-KK-S1-SWRRP |
| Liczba punktów ECTS | 3 |
| Język wykładowy | polski |
| Cel i opis treści kształcenia | Moduł koncentruje się na prezentacji sztuki wybranego (w danym roku akademickim) regionu pozaeuropejskiego. Obejmuje wiedzę podstawową i wybiórczą z zakresu różnych rodzajów sztuki: od muzyki i literatury po fotografię, architekturę, projektowanie, film, taniec i sztuki performatywne. Szczególny nacisk położony jest na sztukę filmową jako wyrazistą reprezentację najważniejszych tropów, uwzględniających: mentalność mieszkańców danego regionu świata, źródło wiedzy o historii regionu oraz zwierciadło obyczajów. W filmie odbite są także przemiany kulturowe zachodzące w danym regionie – zatem wykorzystanie tej sztuki umożliwi zwizualizowanie wiedzy zdobywanej podczas innych zajęć regionalnych. |
| Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne) | nie dotyczy |

| 8. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|-----------------------------|--------------------------------|
| Kod | Opis | Efekty uczenia się kierunku | Stopień realizacji (skala 1-5) |
| SWRRP_1 | ma wiedzę o człowieku, jego uwarunkowaniach psychologicznych, kulturowych i zasadach funkcjonowania w społeczeństwie | KM_W06 | 4 |
| SWRRP_2 | ma wiedzę o kulturach regionów, ich relacjach historycznych i współczesnych, a także o najnowszych tendencjach w ich rozwoju oraz o ich uwarunkowaniach zewnętrznych | KM_W07 | 4 |
| SWRRP_3 | potrafi zredagować tekst pisemny (w tym recenzję, streszczenie oraz opinię) przeznaczony dla grup odbiorczych w różnych obiegach komunikacyjnych | KM_U06 | 4 |
| SWRRP_4 | rozumie fenomen wielokulturowości; jest gotów/gotowa wykorzystywać tę wiedzę w wypełnianiu zobowiązań społecznych | KM_K03 | 3 |
| SWRRP_5 | charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością i refleksyjnością w stosunku do partnera dyskusji | KM_K05 | 4 |

| 9. Metody prowadzenia zajęć | | |
|------------------------------------|--|----------------------|
| Kod | Kategoria | Nazwa (opis) |
| a02 | Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających | Wykład monograficzny |

| | | |
|-----|--|---|
| | | wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia |
| a03 | Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających | Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania |
| a05 | Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających | Objaśnienie/wyjaśnienie eksplicacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków |
| b04 | Zbiór metod problemowych | Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem |
| c02 | Zbiór metod eksponujących | Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp. |
| c03 | Zbiór metod eksponujących | Odtworzenie audio/słuchowisko przygotowanie i odtworzenie materiału dźwiękowego (zapis audio) w całości lub we fragmentach, jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, lub przedmiot analizy i oceny dzieła, lub metoda percepcji dźwięków, w tym utworu muzycznego, słuchowiska artystycznego, odczytanego tekstu artystycznego, naukowego lub medialnego; analiza materiału dźwiękowego zarejestrowanego na nośniku w celu analizy zjawiska związanego z dźwiękiem |

10. Formy prowadzonych zajęć

| Kod | Nazwa | Liczba godzin | Sposób weryfikacji efektów uczenia się | Efekty uczenia się modułu | Metody prowadzenia zajęć |
|---------|-----------|---------------|--|---------------------------|--------------------------|
| SWRRP_C | ćwiczenia | 30 | zaliczenie | SWRRP_3, SWRRP_4, SWRRP_5 | a05, b04, c02, c03 |
| SWRRP_W | wykład | 15 | egzamin | SWRRP_1, SWRRP_2 | a02, a03, b04 |

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:

| Kod | Kategoria | Nazwa (opis) | Czy częściowo zalicza się do BUNA-y? |
|-----|--|--|--------------------------------------|
| a02 | Przygotowanie do zajęć | Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć | Tak |
| b01 | Konsultowanie programu i organizacji zajęć | Zapoznanie się z zapisami sylabusu przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów | Nie |
| c03 | Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się | Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako | Tak |

| | | |
|--|--|--|
| | <i>obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i> | |
|--|--|--|

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.