

1.	Nazwa kierunku	pedagogika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Psychologia twórczości

Kod modułu: 12-PE-WM-N1-7PT

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia ma przekonanie o wadze zachowania się w sposób profesjonalny, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania etyki zawodowej charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności	K_K01 K_K04 KNO_K01	3 3 3
_K_2	jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania pedagogiczne i zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania pedagogiczne ma świadomość znaczenia profesjonalizmu, refleksji na tematy etyczne i przestrzegania zasad etyki zawodowej; wykazuje cechy refleksyjnego praktyka ma świadomość istnienia etycznego wymiaru diagnozowania i oceniania uczniów	K_K07 K_K08 KN_K04 KN_K05	2 3 3 4
_U_1	potrafi animować prace nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych oraz wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy, a także inspirować do działań na rzecz uczenia się przez całe życie potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w podejmowanej działalności, dostrzega i analizuje dylematy etyczne; przewiduje skutki konkretnych działań pedagogicznych wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów	KNO_U02 K_U11 K_U12	3 3 3
_U_2	potrafi dokonać analizy własnych działań i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu potrafi dokonać podstawowej analizy i oceny wytworów kulturowych oraz wykorzystywać indywidualne umiejętności twórcze do projektowania i realizacji działań w różnych środowiskach społecznych	KN_U06 KN_U08	3 4

	posiada rozwinięte kompetencje komunikacyjne: potrafi porozumiewać się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej, dialogowo rozwiązywać konflikty i konstruować dobrą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) oraz wykorzystywać nowoczesne technologie do pracy dydaktycznej potrafi animować prace nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych, wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy oraz inspirować do działań na rzecz uczenia się przez całe życie potrafi pracować z uczniami, indywidualizować zadania i dostosowywać metody i treści do potrzeb i możliwości uczniów (w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi) oraz zmian zachodzących w świecie i w nauce potrafi analizować własne działania pedagogiczne (dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze) i wskazywać obszary wymagające modyfikacji, potrafi eksperymentować i wdrażać działania innowacyjne	KN_U10 KN_U11 KN_U14 K_U14 K_U15	4 3 4 3 2
_W_1	ma elementarną wiedzę dotyczącą procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, ich prawidłowości i zakłóceń ma podstawową, uporządkowaną wiedzę o różnych środowiskach wychowawczych, ich specyfice i procesach w nich zachodzących posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się	KNO_W01 K_W08 K_W10	3 2 2
_W_2	ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności edukacyjnej, wychowawczej, opiekuńczej, kulturalnej i pomocowej ma elementarną wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach stosowanych w różnych obszarach działalności pedagogicznej posiada wiedzę na temat procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego, w tym w działalności pedagogicznej (dydaktycznej, wychowawczej i opiekuńczej), oraz ich prawidłowości i zakłóceń zna podstawowe współczesne teorie dotyczące wychowania, uczenia się i nauczania oraz różnorodne uwarunkowania tych procesów posiada wiedzę o głównych środowiskach wychowawczych uwzględniającą ich specyfikę i procesy w nich zachodzące	KN_W02 KN_W04 KN_W05 K_W15 K_W16	4 3 3 4 2
_W_3	ma podstawową wiedzę na temat projektowania ścieżki własnego rozwoju ma uporządkowaną wiedzę na temat zasad i norm etycznych	K_W18 K_W19	4 3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia nastawione są na zapoznanie studentów z dorobkiem współczesnej psychologii twórczości – zarówno najważniejszych ujęć teoretycznych, jak i rezultatów badań empirycznych. Celowi temu służy opracowanie przez studentów zespołowych wystąpień ustnych na wybrany z oferty sylabusu temat. Zadanie to jednocześnie ukierunkowane jest na kształtowanie i weryfikację poziomu umiejętności korzystania ze zróżnicowanej pod względem terminologicznym literatury przedmiotu, jej krytycznej analizy oraz dyskusji. Stanowi to podstawę do kształtowania/doskonalenia umiejętności praktycznych w zakresie rozwiązywania oraz formułowania problemów twórczych w ogóle, ze szczególnym uwzględnieniem zastosowania ich w działaniach edukacyjnych okresu wczesnoszkolnego. Celowi temu służą pozostałe zadania – opracowanie krótkiego wykładu oraz 2 typy warsztatów. Wszystkie zadania zaliczeniowe zaplanowane są jako zespołowe, by dodatkowo kształtować u studentów specyficzne kompetencje społeczne,
------	--

	związane z dowartościowaniem roli grupowego myślenia twórczego (GTM) oraz zabawowego charakteru nauki dzieci w wieku wczesnoszkolnym. Ustny charakter większości zadań podkreśla nastawienie na docenienie roli werbalizacji nie tylko w kontaktach społecznych w ogóle oraz bezpośrednich relacjach osobowych w ramach wychowania, lecz także (przede wszystkim?) dowartościowania wypowiedzi ustnej w ramach edukacji dzieci (w kontekście dominacji pisemnych form weryfikacji wiedzy).
Wymagania wstępne	zaliczony kurs psychologii ogólnej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	zespołowe wystąpienie ustne	dostrzeżenie: - znajomości całości problematyki psychologii twórczości - wiedzy z zakresu wybranego jej fragmentu - umiejętności analizy literatury - umiejętności krytycznego formułowania wniosków - umiejętności obrony własnego stanowiska - umiejętności funkcjonowania w GTM	_K_2, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	krótki wyk.z wybranej dziedziny wyartykułowany w jęz. innej dziedz.	weryfikacja: - praktycznego zastosowania fragmentów wiedzy - skutecznego (interesującego i wartościowego poznawczo) formułowania dłuższej wypowiedzi ustnej	_K_1, _U_1, _U_2
_w_3	zespołowe rozwiązanie problemów twórczych	wydobycie: - umiejętności nietypowego formułowania wniosków - umiejętności współpracy w sytuacji trudnej (problemowej)	_U_1, _U_2, _W_1
_w_4	zespołowe formułowanie problemów twórczych	sprawdzenie: - funkcjonowania w praktyce fragmentów wiedzy o „fazie światła zielonego” w strukturze procesu twórczego	_U_1, _U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fns_1	wykład	wykład konwersatoryjny/prezentacja multimedialna (studenci), dyskusja (studenci/nauczyciel akademicki) [zadanie1];wykład (konwersatoryjny) – studenci; dyskusja (studenci/nauczyciel akademicki) [zadanie2];warsztat [zadanie3];warsztat [zadanie4]	7	studenci opracowują w ramach GTM wystąpienie ustne w dowolnej formie (prezentacja multimedialna/wykład klasyczny/ forma mieszana itp.) na wybrany z oferty temat;studenci realizują zadanie w GTM w następujących fazach: - opracowanie wykładu (procedury i przebieg w trybie dowolnym); - głoszenie (wg dowolnego scenariusza - indywidualne/zespołowo); studenci zespołowo wybierają z oferty przygotowanej przez prowadzącego zajęcia	54	_w_1, _w_2, _w_3, _w_4

				w formie warsztatowej problemy twórcze, które następnie rozwiązują w ukonstytuowanych już wcześniej GTM (w indywidualnych przypadkach możliwe przegrupowania GTM); studenci zespołowo „wymyślają” (wyszukują/formułują/stawiają) problem twórczy w wybranej dziedzinie – szeroko pojęta kultura, nauka, praktyka społeczna/edukacyjna/terapeutyczna itp. komentarz: - koncentracja na dowolnej formie artykulacji „stanu początkowego” – sytuacji problemowej – a mniej na możliwości jego rozwiązania; - dyskusja i recenzja w wykonaniu całej grupy		
--	--	--	--	--	--	--