

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fotografia w kontekście literatury i reżyserii

Kod modułu: 09-RE-S1-FLR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FLR_1	Student posiada wiedzę na temat historii i funkcji sztuki fotograficznej od jej dziewiętnastowiecznych pierwocin poprzez rolę jaką odegrała u początków kina po jej współczesne oddziaływanie na film i literaturę	K_W01 K_W02	3 3
FLR_2	Student posiada wiedzę na temat społecznych i kulturowych kontekstów interakcji między trojgiem mediów: kinem, fotografią i literaturą	K_W01 K_W02 K_W03	3 3 3
FLR_3	Student posiada umiejętność dokonania profesjonalnej analizy fotografii w jej aspekcie estetycznym i związku z narracyjnymi sztukami filmu i literatury	K_U04	3
FLR_4	Student jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych, wykazując otwartość wobec rozmaitych źródeł inspiracji	K_K07	3
FLR_5	W samodzielnym tworzeniu, realizowaniu i prezentowaniu własnych założeń estetycznych i autorskich koncepcji artystycznych w zakresie reżyserii, student potrafi wykorzystać i zastosować inspiracje fotograficzne i literackie	K_U01	2

3. Opis modułu	
Opis	Zadaniem niniejszego modułu jest nazwanie na nowo relacji między obrazem filmowym, jego reżyserowaniem a sztuką fotografii i literaturą. Ośrodkiem realizacji modułu jest sam splot tych trzech obszarów, a zarazem praktyk artystycznych: reżyserowania, fotografowania i pisania. Horyzontem realizacji modułu jest natchnienie studentów wiarą co do inspiracyjnej roli fotografii w sztukach narracyjnych, jakimi są film i literatura. W ramach modułu studenci posiadają wiedzę na temat dorobku fotografów, którzy swoją pracą przyczynili się do artystycznego i technicznego rozwoju medium oraz społecznych i kulturowych kontekstów jej oddziaływań. Planowane jest wykorzystanie literackiego zapisu wrażeń z obcowania z fotografią,

	bogatego historycznego materiału prasowego dotyczącego sporu i wielości stanowisk w kwestii czy fotografia jest sztuką, pamiątek malarzy wykorzystujących fotografię jako formę szkicu kompozycyjnego, prac pionierów walczących o nowe widzenie i status fotografii jako autonomicznej dziedziny sztuki, wreszcie wypowiedzi i dokonania reżyserów i pisarzy, dla których fotografia stanowiła żywotne źródło natchnienia i refleksji.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FLR_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych materiałów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	FLR_1, FLR_2, FLR_4
FLR_w_2	Zaliczenie-praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie eseju poświęconego związkowi między fotografią, literaturą i sztuką reżyserii. Szczegółowe wymagania ujęte w sylabusie	FLR_3, FLR_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FLR_fs_2	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje materiałów wizualnych, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	45	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym i fotograficznym, okołotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu; wykonanie pracy pisemnej	15	FLR_w_1, FLR_w_2