

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Sztuka operatorska / film dokumentalny

Kod modułu: 09-RE-S1-OPEb

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
OPEb_1	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie sprzętu, materiałów, techniki i technologii stosowanych w sztuce operatorskiej w dziedzinie filmu dokumentalnego	K_W08	5
OPEb_2	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu kreowania, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu filmowego	K_W06 K_W08	4 4
OPEb_3	Student rozumie różnice i potrafi określić zasady kierujące estetyką analogowych i cyfrowych przekazów filmowych	K_W09	5
OPEb_4	Student zdobywa podstawowe umiejętności związane z projektowaniem i wykonaniem obrazu w poszczególnych etapach produkcji filmu dokumentalnego	K_U15	4
OPEb_5	Student zna zasady dotyczące ogólnej organizacji pracy na planie filmowym, rozróżnia kompetencje poszczególnych członków ekipy filmowej, wykazując przy tym zdolność do komunikowania się z nimi	K_K02 K_W07	4 4
OPEb_6	Student zna strukturę grupy pionu operatorskiego i zakres czynności osób wchodzących w jej skład	K_W07	4
OPEb_7	Student jest przygotowany do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności w ramach przyszłej współpracy z pionem operatorskim w zakresie realizacji filmu dokumentalnego	K_K07 K_U16	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Student zdobywa dalsze informacje z zakresu sztuki operatorskiej. Tym razem w zakresie specyfiki realizacji dokumentalnej. W ramach zajęć dydaktycznych pozyska szerszą wiedzę w następujących zakresach: obsługi sprzętu, specyfiki materiału, technologii pracy operatora filmowego i telewizyjnego. Student zrozumie i nauczy się wykorzystywać rozwój technologiczny dotyczący aparatury filmowej. Umiejętność ta stanie się podstawą do zdobycia i kształtowania pogłębionej wiedzy z zakresu krytyki artystycznej, estetyki oraz formalnej oceny dzieła sztuki filmowej. W trakcie zajęć kursant zapoznany zostanie z informacjami dotyczącymi ogólnej i szczegółowej organizacji pracy na planie filmowym, tj. obowiązków i funkcji oraz

	kompetencji poszczególnych członków ekipy. Prowadzący przekażą także informacje dotyczące teorii warsztatu operatorskiego w dziedzinie filmu dokumentalnego. Wiedza taka przełoży się na sprawność i jakość techniczną oraz artystyczną pracy zespołu realizatorskiego filmu. Wykładowca przekaże dodatkowo własne doświadczenia dotyczące aspektu marketingowego związanego z produkcją filmową i promocją filmu. Zaliczenie przedmiotowe ma sprawdzić umiejętność komunikowania się z pionem operatorskim produkcji filmowej w obrębie małego zespołu realizatorskiego oraz dojrzałość twórczą i wrażliwość studenta.
Wymagania wstępne	Zaliczenie podstaw sztuki operatorskiej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
OPEb_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji bieżącej przygotowania do zajęć, aktywnego w nich udziału, czynionych postępów	OPEb_1, OPEb_2, OPEb_3, OPEb_4, OPEb_5, OPEb_6, OPEb_7
OPEb_w_2	Zaliczenie – wykonanie praktycznego ćwiczenia operatorskiego	Student wykonuje we współpracy z innymi studentami z grupy krótkie ćwiczenie operatorskie, wykazując wiedzę i umiejętność pracy na małym planie filmowym	OPEb_1, OPEb_2, OPEb_3, OPEb_4, OPEb_5, OPEb_6, OPEb_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OPEb_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z umiejętności znajdowania się na planie filmowym, dyskusja problemowa, praktyczne przedmiotowe ćwiczenia operatorskie	30	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, przygotowanie do udziału w praktycznych zajęciach warsztatowych. Przygotowanie do zaliczeniowego ćwiczenia operatorskiego sprawdzającego poziom wiedzy i umiejętności.	30	OPEb_w_1, OPEb_w_2