

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praca z aktorem 5

Kod modułu: 09-RE S1-PAKT5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PAKT5_1	Student posiada umiejętność klasyfikowania, opisu i wyboru zjawisk z historii literatury dramaturgicznej wykorzystywanej w pracy warsztatowej - reżyserowaniu sceny aktorskiej.		
PAKT5_2	Student posiada wiedzę w dziedzinie historii filmu, teatru, jego gatunków i stylów, potrafi wskazać źródło własnych inspiracji w reżyserowanym przez siebie ćwiczeniu scenicznym.		
PAKT5_3	Student potrafi zaadoptować fragment utworu dramaturgicznego (prozy) podług której realizuje ćwiczenie reżyserskie.		
PAKT5_4	Student potrafi przygotować i zrealizować wszystkie etapy powstawania reżyserskiego ćwiczenia scenicznego.		
PAKT5_5	Student potrafi zaplanować, koordynować, egzekwować pracę zespołu realizacyjnego, aktorskiego przeprowadzanego ćwiczenia reżyserskiego.		
PAKT5_6	Student potrafi zainspirować, nadzorować powstawanie elementów scenografii, kostiumów, oprawy muzycznej, oświetlenia realizowanego ćwiczenia		

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest, po pierwsze, wypracowanie umiejętności warsztatowych niezbędnych dla wyreżyserowania kameralnego spektaklu (sceny, sekwencji), po drugie, uświadomienie odpowiedzialności jaką bierze na siebie reżyser wkraczając w obszar emocji obsady aktorskiej i innych współpracowników, narzucając im swoją wizję realizowanego spektaklu (sceny, sekwencji) i kreowanych postaci. Kwestia odpowiedzialności artystycznej, ale też czysto ludzkiej, jest i powinna być niezwykle istotna we współczesnej sztuce filmowej i teatralnej, zwłaszcza biorąc pod uwagę fundamentalne przewartościowania artystyczne, etyczne, moralne, religijne widoczne w różnych dyscyplinach sztuki dwóch pierwszych dekad XXI wieku. Współcześnie sztuka reżyserii to nie tylko współuczestnictwo w kreowaniu przestrzeni twórczej anektującej zbiorową wyobraźnię widzów sal kinowych i teatralnych, ale także możliwość wypowiedzania własnego zdania, dziś rzadko daną innym, w najistotniejszych kwestiach życia społecznego i politycznego. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele poprzez pracę własną studenta nad materiałem literackim, dramaturgicznym, twórczy kontakt w czasie prób z żywym człowiekiem - aktorem, świadomość współczesnego kontekstu kulturowego, aktywność w tworzeniu scenicznej rzeczywistości.

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PAKT5_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowanie do zajęć, zaangażowania i wykazywanych umiejętności.	PAKT5_1, PAKT5_2, PAKT5_3, PAKT5_4, PAKT5_5, PAKT5_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PAKT5_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia warsztatowe, prowadzenie prób czytanych, sytuacyjnych, indywidualna praca z aktorem, konstruowanie sytuacji scenicznych, omawianie prób	30	Samodzielne opracowywanie, adaptowanie tekstu dramatycznego (prozy), opracowywanie planu prób, tematu prób, tematów scen, sekwencji, puent, zadań aktorskich. Przygotowywanie kardiogramu roli aktorskiej, opracowywanie przebiegu postaci. Przygotowanie i próby końcowej etiudy reżysersko - aktorskiej	30	