

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praca z aktorem 3

Kod modułu: 09-RE S1-PAKT3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PAKT3_1	Student posiada umiejętność klasyfikowania, opisu i wyboru zjawisk z historii literatury dramaturgicznej wykorzystywanej w pracy warsztatowej - reżyserowaniu sceny aktorskiej.	K_W01	4
PAKT3_2	Student posiada wiedzę w dziedzinie historii filmu, teatru, jego gatunków i stylów, potrafi wskazać źródło własnych inspiracji w reżyserowanym przez siebie ćwiczeniu scenicznym.	K_W01 K_W02	3 3
PAKT3_3	Student potrafi zaadoptować fragment utworu dramatopisarskiego (prozy) podług której realizuje ćwiczenie reżyserskie.	K_U06 K_W04	4 4
PAKT3_4	Student potrafi przygotować i zrealizować wszystkie etapy powstawania reżyserskiego ćwiczenia scenicznego.	K_W05	4
PAKT3_5	Student potrafi zaplanować, koordynować, egzekwować pracę zespołu realizacyjnego, aktorskiego przeprowadzanego ćwiczenia reżyserskiego.	K_K02	4
PAKT3_6	Student potrafi zainspirować, nadzorować powstawanie elementów scenografii, kostiumów, oprawy muzycznej, oświetlenia realizowanego ćwiczenia	K_U02 K_W08	3 3
PAKT3_7	Student potrafi samodzielnie przygotować i wyreżyserować kameralną, aktorską scenę, potrafi przełożyć wiedzę teoretyczną na pracę z aktorem w trakcie prób ćwiczenia reżyserskiego	K_U02 K_U19	4 4
PAKT3_8	Student posiada umiejętności pracy z aktorem i przekazywania kierunkowych i korekcyjnych uwag reżyserskich (omówienia prób), potrafi współpracować z zespołem realizatorskim i wykonawczym (obsada) w trakcie ćwiczenia reżyserskiego	K_K02 K_K03 K_U19 K_U20	4 4 4 4

3. Opis modułu	
Opis	Celem realizacji modułu jest, po pierwsze, wypracowanie umiejętności warsztatowych niezbędnych dla wyreżyserowania kameralnego spektaklu (sceny, sekwencji), po drugie, uświadomienie odpowiedzialności jaką bierze na siebie reżyser wkraczając w obszar emocji obsady aktorskiej i innych współpracowników, narzucając im swoją wizję realizowanego spektaklu (sceny, sekwencji) i kreowanych postaci. Kwestia odpowiedzialności artystycznej, ale też czysto ludzkiej, jest i powinna być niezwykle istotna we współczesnej sztuce filmowej i teatralnej, zwłaszcza biorąc pod uwagę fundamentalne przewartościowania artystyczne, etyczne, moralne, religijne widoczne w różnych dyscyplinach sztuki dwóch pierwszych dekad XXI wieku. Współcześnie sztuka reżyserii to nie tylko współuczestnictwo w kreowaniu przestrzeni twórczej anektującej zbiorową wyobraźnię widzów sal kinowych i teatralnych, ale także możliwość wypowiadania własnego zdania, dziś rzadko daną innym, w najistotniejszych kwestiach życia społecznego i politycznego. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele poprzez pracę własną studenta nad materiałem literackim, dramatopisarskim, twórczy kontakt w czasie prób z żywym człowiekiem - aktorem, świadomość współczesnego kontekstu kulturowego, aktywność w tworzeniu scenicznej rzeczywistości.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
PAKT3_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i wykazywanych umiejętności.	PAKT3_1, PAKT3_2, PAKT3_3, PAKT3_4, PAKT3_5, PAKT3_6, PAKT3_7, PAKT3_8
PAKT3_w_2	Zaliczenie – etiuda z udziałem aktorskim współuczestników kursu	Weryfikacja w oparciu o przygotowaną etiudę reżysersko-aktorską	PAKT3_1, PAKT3_2, PAKT3_3, PAKT3_4, PAKT3_5, PAKT3_6, PAKT3_7, PAKT3_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PAKT3_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia warsztatowe, prowadzenie prób czytanych, sytuacyjnych, indywidualna praca z aktorem, konstruowanie sytuacji scenicznych, omawianie prób	30	Samodzielne opracowywanie, adaptowanie tekstu dramaturgicznego (prozy), opracowywanie planu prób, tematu prób, tematów scen, sekwencji, puent, zadań aktorskich. Przygotowywanie kardiogramu roli aktorskiej, opracowywanie przebiegu postaci. Przygotowanie i próby końcowej etiudy reżysersko - aktorskiej	5	PAKT3_w_1, PAKT3_w_2