

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Scenografia filmowa 2

Kod modułu: 09-RE-S1-SCG2a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SCG2_1	Student ma ogólną wiedzę z historii sztuki i potrafi ją stosować w realizacji zadań reżyserskich	K_W01 K_W08	5 5
SCG2_2	Student zna wybitne dzieła filmowe, docenia wagę rozwiązań scenograficznych i zanalizować zastosowane środki i metody	K_W02 K_W08	4 4
SCG2_3	Student potrafi opracować koncepcję plastyczną filmu, znajdować właściwe źródła artystycznej inspiracji i przełożyć na język filmu.	K_U01 K_U03	3 3
SCG2_4	Student ma umiejętność współpracowania ze scenografem nad ustaleniem koncepcji plastyczno-scenograficznej filmu.	K_K02 K_K05 K_U11	3 3 3
SCG2_5	Student ma rozwiniętą wrażliwość plastyczną i potrafi ocenić walory artystyczne proponowanych rozwiązań scenograficznych.	K_K09 K_U11 K_W08	3 3 3
SCG2_6	Student potrafi korzystać z dokumentacji ikonograficznej, materiałów źródłowych, wizualizacji i animowanych symulacji przygotowanych przez scenografa.	K_K03 K_U03	5 5
SCG2_7	Student ma umiejętność czytania projektów scenograficznych, rysunków technicznych i planów dekoracji studyjnych.	K_K03 K_U03 K_W08	4 4 4

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia z przedmiotu Scenografia Filmowa syntetyzują wiedzę o sztuce z kursów 1 i 2 i wskazują drogę praktycznego zastosowania jej w twórczości filmowej (realizacja etiud). Pokazują metody budowania koncepcji plastycznej filmu odpowiadającej założeniom dramaturgicznym. Pomagają podejmować decyzje w sprawach dekoracji, obiektów naturalnych, kostiumów, charakteryzacji i rekwizytów. Za pośrednictwem prezentacji wybranych dzieł filmowych studenci poznają różne rozwiązania scenograficzne i stopień ich adekwatności do założeń dramaturgicznych danego filmu.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SCG2_w_1	Ocena ciąguła	Weryfikacja na podstawie przygotowania zajęć, aktywności w rozwiązywaniu stawianych problemów scenograficznych.	SCG2_1, SCG2_2, SCG2_3, SCG2_4, SCG2_5, SCG2_6, SCG2_7
SCG2_w_2	Zaliczenie – projekt scenograficzny	Opracowanie i przedstawienie koncepcji scenograficznej przygotowanej etiudy zaliczeniowej	SCG2_1, SCG2_2, SCG2_3, SCG2_4, SCG2_5, SCG2_6, SCG2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SCG2_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej – opracowanie koncepcji plastycznej filmu	15			SCG2_w_1
SCG2_fs_4	ćwiczenia	Prezentacja typowych projektów scenograficznych dekoracji studyjnych i plenerowych, prezentacja przykładów stosowania technik komputerowych w scenografii.	15	Przygotowanie wstępnych projektów koncepcji scenograficznej własnej etiudy zaliczeniowej.	30	SCG2_w_2