

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Muzyka współczesna / piosenka

Kod modułu: 09-RE-S1-MUZb

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
MUZb_1	Student posiada wiedzę ogólną w zakresie obejmującym definicje muzyki współczesnej w jej funkcjach i rolach, formach i gatunkach na przestrzeni XX wieku i dzisiaj (muzyka nowoczesna, jazz, folk, rock, musical)	K_W01	5
MUZb_2	Student posiada ogólną wiedzę dotyczącą wybranych twórców muzyki XX wieku i znajomość wybranych dzieł klasyków minionego stulecia (np. R.Strauss, A.Schoenberg, J.Sibelius, I.Strawiński, D.Szostakowicz, B.Britten, G.Ligeti i inni)	K_W01	5
MUZb_3	Student posiada ogólną wiedzę nt. polskich twórców muzyki XX wieku i ich znaczenia dla muzyki współczesnej (np. K.Szymanowski, G.Bacewicz, W.Lutosławski, K.Penderecki i inni)	K_W01	5
MUZb_4	Student orientuje się w różnego rodzaju formach muzyki popularnej (od musicalu do rocka)	K_W01	5
MUZb_5	Student zna i docenia rolę i znaczenie muzyki dla filmu, zna wybitnych autorów muzyki filmowej (np. B.Herrmann, N.Rota, M.Jarre, E.Morricone, J.Williams, W.Kilar i inni)	K_W08	4
MUZb_6	Student posiada wiedzę nt. zastosowania muzyki w filmie (od muzycznych gatunków filmowych do roli, jaką w filmach spełnia piosenka)	K_U03 K_W08	4 4
MUZb_7	Student posiada wiedzę nt. zastosowań muzyki współczesnej w filmach i potrafi je zanalizować na wybranych przykładach (np.G. Ligeti i K.Penderecki w filmach S.Kubricka, G.Mahler u L.Viscontiego, etc.)	K_U03 K_U04	4 4
MUZb_8	Student posiada wiedzę nt. życia muzycznego w Polsce i na świecie (koncerty, festiwale, płyty, etc.)	K_K10	5

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu student zapoznaje się z różnymi formami muzyki dwudziestowiecznej, zarówno z kręgu muzyki zwanej poważną, jak i z kręgu muzyki zwanej popularną. Poznaje wybitnych kompozytorów muzyki XX wieku od Arnolda Schoenberga i Igora Strawińskiego, przez Jeana Sibeliusa, Dymitra Szostakowicza do Benjamina Brittena i Philipa Glassa (nazwiska wymienione dla przykładu), lecz również wybitnych twórców muzyki popularnej.
-------------	--

	<p>Poznaje różnorodne odmiany muzyki XX wieku: od folku i jazzu do musicalu i rocka. Na konkretnych przykładach analizuje skalę zastosowań, jakie muzyka znajduje w filmie, np. sposób w jaki Stanley Kubrick wykorzystuje muzykę Ryszarda Straussa i Gyorgy Ligetiego w 2001 – Odysei kosmicznej czy sposób w jaki Luchino Visconti stosuje w Śmierci w Wenecji muzykę Gustawa Mahlera.</p> <p>Zajęcia z muzyki współczesnej mają również za zadanie zorientować studenta we współczesnym bogatym i urozmaiconym życiu muzycznym. Ogólnym celem zajęć jest uwrażliwienie studenta na muzykę jako taką, ale również na kapitalną rolę jaką spełnia ona w kinie.</p>
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu z zakresu wiedzy o muzyce

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
MUZb_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	MUZb_1, MUZb_2, MUZb_3, MUZb_4, MUZb_5, MUZb_6, MUZb_7, MUZb_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MUZb_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji	15	Przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia.	5	MUZb_w_1
MUZb_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja wybranych dzieł kinematografii polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Dolby Digital 5.1, prezentacja audialna wybranych dzieł muzyki poważnej i popularnej XX wieku	30	Przygotowanie do analizy audiowizualnej w oparciu o własne realizacje, lektura przedmiotowej literatury.	10	MUZb_w_1