

|    |                           |                                                        |
|----|---------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | reżyseria                                              |
| 2. | Wydział                   | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego            |
| 3. | Cykl rozpoczęcia          | 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia                              |
| 5. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                                       |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                                            |

## Moduł kształcenia: Praca z aktorem 2

Kod modułu: 09-RE-S1-PAKT2

### 1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu |                                                                                                                                                                                   |                             |                                |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis                                                                                                                                                                              | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| PAKT2_1                                | Student posiada umiejętność klasyfikowania, opisu i wyboru zjawisk z historii literatury dramaturgicznej wykorzystywanej w pracy warsztatowej - reżyserowaniu sceny aktorskiej.   | K_W01                       | 4                              |
| PAKT2_10                               | Student potrafi kierować i współpracować z zespołem realizacyjnym i wykonawczym (obsada) scenicznego ćwiczenia reżyserskiego.                                                     | K_K02<br>K_K03<br>K_U20     | 4<br>4<br>4                    |
| PAKT2_2                                | Student posiada wiedzę w dziedzinie historii filmu, teatru, jego gatunków i stylów, potrafi wskazać źródło własnych inspiracji w reżyserowanym przez siebie ćwiczeniu scenicznym. | K_W01<br>K_W02              | 3<br>3                         |
| PAKT2_3                                | Student potrafi zaadoptować fragment utworu dramatopisarskiego (prozy) podług której realizuje ćwiczenie reżyserskie.                                                             | K_U06<br>K_W04              | 4<br>4                         |
| PAKT2_4                                | Student potrafi przygotować i zrealizować wszystkie etapy powstawania reżyserskiego ćwiczenia scenicznego.                                                                        | K_W05                       | 4                              |
| PAKT2_5                                | Student potrafi zaplanować, koordynować, egzekwować pracę zespołu realizacyjnego, aktorskiego przeprowadzanego ćwiczenia reżyserskiego.                                           | K_K02                       | 4                              |
| PAKT2_6                                | Student potrafi zainspirować, nadzorować powstawanie elementów scenografii, kostiumów, oprawy muzycznej, oświetlenia realizowanego ćwiczenia                                      | K_U02<br>K_W08              | 3<br>3                         |
| PAKT2_7                                | Student potrafi samodzielnie przygotować i wyreżyserować kameralną, aktorską scenę.                                                                                               | K_U19                       | 4                              |
| PAKT2_8                                | Student potrafi przełożyć i wykorzystać wiedzę teoretyczną na pracę z aktorem w trakcie próby(prób) ćwiczenia reżyserskiego                                                       | K_U02                       | 4                              |
| PAKT2_9                                | Student posiada umiejętności pracy z aktorem i przekazywania kierunkowych i korekcyjnych uwag reżyserskich (omówienia prób)                                                       | K_U19                       | 4                              |

### 3. Opis modułu

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Opis</b>              | Celem realizacji modułu jest, po pierwsze, wypracowanie umiejętności warsztatowych niezbędnych dla wyreżyserowania kameralnego spektaklu (sceny, sekwencji), po drugie, uświadomienie odpowiedzialności jaką bierze na siebie reżyser wkraczając w obszar emocji obsady aktorskiej i innych współpracowników, narzucając im swoją wizję realizowanego spektaklu (sceny, sekwencji) i kreowanych postaci. Kwestia odpowiedzialności artystycznej, ale też czysto ludzkiej, jest i powinna być niezwykle istotna we współczesnej sztuce filmowej i teatralnej, zwłaszcza biorąc pod uwagę fundamentalne przewartościowania artystyczne, etyczne, moralne, religijne widoczne w różnych dyscyplinach sztuki dwóch pierwszych dekad XXI wieku. Współcześnie sztuka reżyserii to nie tylko współuczestnictwo w kreowaniu przestrzeni twórczej anektującej zbiorową wyobraźnię widzów sal kinowych i teatralnych, ale także możliwość wypowiadania własnego zdania, dziś rzadko daną innym, w najistotniejszych kwestiach życia społecznego i politycznego. Niniejszy moduł realizuje wyznaczone cele poprzez pracę własną studenta nad materiałem literackim, dramatopisarskim, twórczy kontakt w czasie prób z żywym człowiekiem - aktorem, świadomość współczesnego kontekstu kulturowego, aktywność w tworzeniu scenicznej rzeczywistości. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Studiowanie modułu drugiego jest uwarunkowane zaliczeniem modułu pierwszego z zakresu pracy z aktorem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod       | nazwa (typ)  | opis                                                                                                                                                                                  | efekty uczenia się modułu                                                                 |
|-----------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| PAKT2_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja ciągła predyspozycji reżyserskiej studenta, jego przygotowania do prób, aktywności w formułowaniu uwag, korekt, zaangażowania emocjonalnego, umiejętności pracy w grupie. | PAKT2_1, PAKT2_10, PAKT2_2, PAKT2_3, PAKT2_4, PAKT2_5, PAKT2_6, PAKT2_7, PAKT2_8, PAKT2_9 |

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod        | rodzaj prowadzonych zajęć |                                                                                                                                                 |               | praca własna studenta                                                                                                                                                                                                                          |               | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
|            | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)                                                                                                     | liczba godzin | opis                                                                                                                                                                                                                                           | liczba godzin |                                         |
| PAKT2_fs_1 | ćwiczenia                 | Zajęcia warsztatowe, prowadzenie prób czytanych, sytuacyjnych, indywidualna praca z aktorem, konstruowanie sytuacji scenicznych, omawianie prób | 30            | Samodzielne opracowywanie, adaptowanie tekstu dramaturgicznego (prozy), opracowywanie planu prób, tematu prób, tematów scen, sekwencji, puent, zadań aktorskich. Przygotowywanie kardiogramu roli aktorskiej, opracowywanie przebiegu postaci. | 10            | PAKT2_w_1                               |