

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Studyjne prace warsztatowe / film 3

Kod modułu: : 09-RE-S1-SPW3a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPW3a_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zdokumentować i przedstawić pomysł na krótki film dokumentalny.	K_U06	5
		K_U13	5
SPW3a_2	Student posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na planie.	K_U02	4
		K_U07	4
SPW3a_3	Student potrafi pracować z aktorem na planie filmowym. Jest w stanie pracować z niefikcyjnym - indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego.	K_U08	4
		K_U14	4
SPW3a_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej filmu.	K_U01	4
		K_U04	4
SPW3a_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Potrafi współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profililmowej.	K_U11	4
		K_U16	4
SPW3a_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW3a_7		K_K04	4
		K_K06	4

3. Opis modułu	
Opis	Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwolicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwstawnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie

	skala wymagań, które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy. Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen /, różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta. Moduł Studyjne prace warsztatowe / film - skupia się na pracach praktycznych związanych z filmem fabularnym i dokumentalnym. W ramach przedmiotu organizowane są wielodniowe wyjazdowe warsztaty dokumentalne, warsztaty fabularne, warsztaty specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki na planach filmowych. Wyznaczone cele realizowane są także za pomocą zadań wykonywanych przez studentów samodzielnie, poza godzinami zajęć / prace domowe /.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SPW3a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym oraz efektu pracy praktycznej.	SPW3a_1, SPW3a_2, SPW3a_3, SPW3a_4, SPW3a_5, SPW3a_6, SPW3a_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPW3a_fs_1	warsztat	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	30	przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	30	SPW3a_w_1