

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Realizacja dźwięku w filmie dokumentalnym

Kod modułu: 09-RE-S1-DZWb

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DZWb_1	Posiada wiedzę na temat sposobów i technik realizacji nagrań dźwięku na planie zdjęć filmu dokumentalnego oraz czynników niezbędnych dla prawidłowej realizacji tego procesu, z uwzględnieniem parametrów technicznych oraz znaczenia, roli i funkcji estetycznych warstwy dźwiękowej filmowego dzieła sztuki	K_U03 K_W08	5 5
DZWb_2	Posiada wiedzę na temat selekcji, klasyfikacji oraz sposobów wykorzystania materiału dźwiękowego zrealizowanego na planie zdjęciowym oraz poza planem zdjęć filmu	K_W08	5
DZWb_3	Posiada wiedzę dotyczącą istoty działań postprodukcyjnych (w aspekcie technologicznym i estetycznym) na etapie udźwiękowienia i zgrania finalnego filmu dokumentalnego: montaż i opracowanie materiału setkowego, nagrania dodatkowe, realizacja nagrań efektów synchronicznych, montaż i premix efektów bocznych, montaż muzyki, premix i zgranie końcowe w formacie 5.1	K_U15 K_W08	5 5
DZWb_4	Posiada umiejętność dokonania samodzielnej oceny prawidłowości realizacji dźwięku na planie zdjęć filmu dokumentalnego poprzez analizę na poziomie technicznym oraz estetycznym	K_U04	5
DZWb_5	Potrafi dokonać analizy zapotrzebowań w dźwiękowe środki wyrazu realizowanych przez siebie zadań z zakresie udźwiękowienia własnego filmu dokumentalnego	K_U15	5
DZWb_6	Potrafi samodzielnie, na poziomie podstawowym, dokonać realizacji dźwięku na planie zdjęć	K_U03 K_U15	5 5
DZWb_7	Wykazuje kompetencje społeczne związane z nawiązywaniem kontaktów, budowaniem relacji międzyludzkich niezbędnych dla realizacji wszelkich postulatów realizowanej przez siebie fabuły filmowej, z uwzględnieniem wszelkich zapotrzebowań technologicznych oraz estetycznych w obszarze dźwięku w filmie dokumentalnym	K_K02 K_K05	5 5
DZWb_8	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem potrzeb związanych z kształtem dźwiękowym własnego filmu dokumentalnego wobec operatora dźwięku, reżysera dźwięku i innych specjalistów związanych bezpośrednio z realizacją dźwięku w filmie – zarówno na etapie analizy audiowizualnej scenariusza, dokumentacji i	K_K03 K_K05	5 5

realizacji zdjęć, jak również na etapie udźwiękowienia filmu dokumentalnego	K_U11	5
---	-------	---

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu jest: -przygotowanie do w pełni samodzielnej realizacji filmu dokumentalnego z uwzględnieniem wszelkich jej postulatów audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem wszelkich działań w obrębie warstwy dźwiękowej filmu - w aspekcie technologicznym oraz estetycznym - uruchomienie i utrwalenie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do myślenia kategoriami znaczeń dźwięku w filmie dokumentalnym, do „myślenia dźwiękiem”, nie zaś wyłącznie kategoriami znaczeń wizualnych - pobudzenie oraz rozwijanie w pełni audiowizualnej wrażliwości i świadomości studenta w ocenie audiowizualnej dzieła filmowego jako spójnej całości - uruchomienie instrumentów percepcyjnych i mechanizmów intelektualnych niezbędnych dla analitycznego i syntetycznego sposobu rozumienia struktury utworu filmowego ze szczególnym uwypukleniem znaczenia poszczególnych elementów struktury warstwy dźwięku - przygotowanie do współpracy z reżyserem i operatorem dźwięku na planie zdjęć oraz na etapie postprodukcji dźwięku w zakresie umiejętności artykułowania zapotrzebowań realizowanego przez siebie filmu w obszarze dźwięku - przekazanie wiedzy niezbędnej dla zrozumienia wszelkich – technologicznych oraz estetycznych - aspektów związanych z realizacją, funkcjami, rolą i znaczeniem dźwięku na każdym etapie realizacji dzieła filmowego
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu z zakresu dźwięku w filmie i telewizji

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
DZWb_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	DZWb_1, DZWb_2, DZWb_3, DZWb_4, DZWb_5, DZWb_6, DZWb_7, DZWb_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DZWb_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia z elementami dyskusji, prezentacja wybranych dzieł dokumentalistyki polskiej i zagranicznej, prezentacja i objaśnianie charakteru działania środków realizacji dźwięku na planie filmowym, opis technik realizacji dźwięku, organizacja ćwiczeń na planie zdjęć filmu dokumentalnego w produkcji bieżącej, organizacja ćwiczeń w studio zgrań	30	Prezentacja własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia, przeprowadzenie analizy audiowizualnej prac własnych, lektura literatury przedmiotu	30	DZWb_w_1