

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Reżyseria filmu fabularnego 2

**Kod modułu:** 09-RE-S1-FAB2

**1. Liczba punktów ECTS:** 6

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
FAB2_1	Student zna podstawy scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkiej etiudy fabularnej.	K_U01 K_U06 K_W04	3 3 3
FAB2_2	Student zna elementarną terminologię dotyczącą inscenizacji fabularnej, pracy aktora na planie filmu fabularnego, współpracy z operatorem obrazu.	K_U03 K_U07 K_U08	5 5 5
FAB2_3	Student zna i rozumie podstawowe formy narracji filmowej, pozwalające na rozeznanie w gatunkach filmu fabularnego.	K_U02 K_W02 K_W05	5 5 5
FAB2_4	Student potrafi zrealizować własny, krótki scenariusz. Inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą ekipa na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym.	K_K06 K_U07 K_U08 K_W05	4 4 4 4
FAB2_5	Student zna podstawy montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej.	K_U03 K_U09 K_W05	3 3 3
FAB2_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_U01	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Zajęcia z reżyserii filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej, zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta, zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw inscenizacji, pracy z aktorem i filmowej dramaturgii. Poprzez szereg krótkich ćwiczeń studenci budują zręby reżyserskiego rzemiosła, uczą się samodzielnego myślenia i odpowiedzialności za powstały film. Etap ten kończy się praktycznym sprawdzianem – krótką etiudą z cyklu „Nieme kino”. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad adoptowanym tekstem literackim, będącym twórczym prac praktycznych, oraz filmową narracją. Semestr piąty i szósty, kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi zrealizować autorski, krótkometrażowy film fabularny.</p> <p>Celem kursu reżyserii filmu fabularnego 1 i 2 jest nauka podstaw reżyserii. Studenci uczą się języka filmu / plany, głębia ostrości, kompozycja kadru, ruchy kamery /. Zdobycie elementarnych umiejętności związanych z pracą z aktorem, inscenizacją i współpracą z operatorem obrazu. Studiują podstawy wiedzy o filmowej narracji oraz ekranowej czasoprzestrzeni. Nabywają także kompetencje, związanych z publiczną prezentacją własnych dokonań twórczych – uczą się jak zachować swoje zdanie w zmasowanym ogniu krytyki, uczą się konstruktywnie rozmawiać o swoich i cudzych dokonaniach.</p> <p>Istotą zajęć jest nieustanna wymiennosc teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest zrealizowany samodzielnie przez każdego ze studentów krótki film fabularny o wyrazistych, obowiązujących wszystkich założeniach formalnych / brak dialogów, określona długość /.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
FAB2_w_1	Ocena ciąguła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym / prace praktyczne /.	FAB2_1, FAB2_2, FAB2_3, FAB2_4, FAB2_5, FAB2_6
FAB2_w_2	Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu. Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanego filmu, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	FAB2_1, FAB2_2, FAB2_3, FAB2_4, FAB2_5, FAB2_6

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FAB 2_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	15	Zapoznanie się z materiałem filmowym Przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	5	FAB2_w_1
FAB2_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej	15	Adaptowanie scenariusza i przygotowanie	25	FAB2_w_1

		W oparciu o prezentacje filmowe, Elementy zajęć warsztatowych Związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.		scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy.		
FAB2_fs_3	warsztat	Przygotowanie, realizacja i podstawowa postprodukcja śródrocznych prac praktycznych. Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy fabularnej „Nieme kino”.	15	Napisanie autorskiego scenariusza, przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy fabularnej.	45	FAB2_w_2