

|    |                           |                                                        |
|----|---------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>reżyseria</b>                                       |
| 2. | Wydział                   | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego            |
| 3. | Cykl rozpoczęcia          | 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia                              |
| 5. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                                       |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                                            |

## Moduł kształcenia: Reżyseria filmu fabularnego 1

Kod modułu: 09-RE-S1-FAB1

### 1. Liczba punktów ECTS: 6

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu |                                                                                                                                                                                                                                    |                                  |                                |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis                                                                                                                                                                                                                               | efekty uczenia się kierunku      | stopień realizacji (skala 1-5) |
| FAB1_1                                 | Student zna podstawy scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkiej etiudy fabularnej.                                                                                                          | K_U01<br>K_U06<br>K_W04          | 3<br>3<br>3                    |
| FAB1_2                                 | Student zna elementarną terminologię dotyczącą inscenizacji fabularnej, pracy aktora na planie filmu fabularnego, współpracy z operatorem obrazu.                                                                                  | K_U03<br>K_U07<br>K_U08          | 5<br>5<br>5                    |
| FAB1_3                                 | Student zna i rozumie podstawowe formy narracji filmowej, pozwalające na rozeznanie w gatunkach filmu fabularnego.                                                                                                                 | K_U02<br>K_W02<br>K_W04          | 5<br>5<br>5                    |
| FAB1_4                                 | Student potrafi zrealizować własny, krótki scenariusz. Inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym. | K_K06<br>K_U07<br>K_U08<br>K_W05 | 4<br>4<br>4<br>4               |
| FAB1_5                                 | Student zna podstawy montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej.                                                                                                              | K_U03<br>K_U09<br>K_W05          | 3<br>3<br>3                    |
| FAB1_6                                 | Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.                                                                           | K_U01                            | 3                              |

### 3. Opis modułu

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Opis</b>              | <p>Zajęcia z reżyserii filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej, zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta, zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw inscenizacji, pracy z aktorem i filmowej dramaturgii. Poprzez szereg krótkich ćwiczeń studenci budują zręby reżyserskiego rzemiosła, uczą się samodzielnego myślenia i odpowiedzialności za powstały film. Etap ten kończy się praktycznym sprawdzianem – krótką etiudą z cyklu „Nieme kino”. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad adoptowanym tekstem literackim, będącym twórczym prac praktycznych, oraz filmową narracją. Semestr piąty i szósty, kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi zrealizować autorski, krótkometrażowy film fabularny.</p> <p>Celem kursu reżyserii filmu fabularnego 1 i 2 jest nauka podstaw reżyserii. Studenci uczą się języka filmu / plany, głębia ostrości, kompozycja kadru, ruchy kamery /. Zdobycie elementarnych umiejętności związanych z pracą z aktorem, inscenizacją i współpracą z operatorem obrazu. Studiują podstawy wiedzy o filmowej narracji oraz ekranowej czasoprzestrzeni. Nabywają także kompetencje, związanych z publiczną prezentacją własnych dokonań twórczych – uczą się jak zachować swoje zdanie w zmasowanym ogniu krytyki, uczą się konstruktywnie rozmawiać o swoich i cudzych dokonaniach.</p> <p>Istotą zajęć jest nieustanna wymienność teorii i praktyki. Na każdym etapie teoria konfrontowana jest z krótką pracą praktyczną odnoszącą się do omawianego elementu warsztatu reżysera filmowego. Zwieńczeniem kursu jest zrealizowany samodzielnie przez każdego ze studentów krótki film fabularny o wyrazistych, obowiązujących wszystkich założeniach formalnych / brak dialogów, określona długość /.</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod      | nazwa (typ)  | opis                                                                                                                                    | efekty uczenia się modułu                      |
|----------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| FAB1_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym / prace praktyczne /. | FAB1_1, FAB1_2, FAB1_3, FAB1_4, FAB1_5, FAB1_6 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |                                                                                                                                                                |               |                                                                                                                                              |               |                                         |
|-------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |                                                                                                                                                                |               | praca własna studenta                                                                                                                        |               | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)                                                                                                                    | liczba godzin | opis                                                                                                                                         | liczba godzin |                                         |
| FAB 1_fs_1                    | wykład                    | Wykład z elementami dyskusji kierowanej.                                                                                                                       | 15            | Zapoznanie się z materiałem filmowym Przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych Koncepcji do zaprezentowania w dyskusji. | 5             | FAB1_w_1                                |
| FAB1_fs_2                     | ćwiczenia                 | Zajęcia w formie konwersatoryjnej W oparciu o prezentacje filmowe, Elementy zajęć warsztatowych Związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.           | 15            | Adaptowanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy.                     | 25            | FAB1_w_1                                |
| FAB1_fs_3                     | warsztat                  | Przygotowanie, realizacja i podstawowa postprodukcja śródrocznych prac praktycznych. Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etiudy fabularnej „Nieme kino”. | 15            | Przygotowanie scenograficzno-rekwizytorskie, próby aktorskie, próby operatorskie, montaż i udźwiękowienie etiudy wstępnej.                   | 45            | FAB1_w_1                                |