

|           |                           |   |
|-----------|---------------------------|---|
| <b>1.</b> | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>reżyseria</b>                            |
| 2.        | Wydział                   | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3.        | Cykl rozpoczęcia          | 2023/2024 (semestr zimowy)                  |
| 4.        | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia                   |
| 5.        | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                            |
| 6.        | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                                 |

**Moduł kształcenia:** Reżyseria filmu fabularnego 4

**Kod modułu:** 09-RE-S1-FAB4

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

| <b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b> |  |                                    |                                       |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>  | <b>efekty uczenia się kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| FAB4_1  | Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej.  | K_U01<br>K_U06<br>K_W04            | 4<br>4<br>4                           |
| FAB4_2  | Student jest w stanie stworzyć spójną wizję plastyczną swego filmu. Potrafi współpracować z pionem operatorskim, scenografem, kostiumologiem i charakteryzatorem.                          | K_U01<br>K_W08                     | 4<br>4                                |
| FAB4_3  | Student zna i rozumie formy narracji filmowej. Rozpoznaje jejwspółczesną ewolucję.   | K_U01<br>K_W02                     | 5<br>5                                |
| FAB4_4  | Student potrafi twórczozrealizować własny scenariusz. Swobodnie inscenizuje, współpracuje z całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole.                                     | K_K03<br>K_U07<br>K_W05            | 4<br>4<br>4                           |
| FAB4_5  | Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągaćwnioski i formułować nowe idee. | K_K04<br>K_U01<br>K_U04            | 5<br>5<br>5                           |
| FAB4_6  | Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować posprodukcję etiudy fabularnej.   | K_U03<br>K_W05                     | 4<br>4                                |
| FAB4_7  | Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.                                   | K_K09<br>K_U01                     | 4<br>4                                |

|  |  |       |   |
|--|--|-------|---|
|  |  | K_U04 | 4 |
|--|--|-------|---|

### 3. Opis modułu

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Opis</b>              | <p>Zajęcia z reżyserii filmu fabularnego syntetyzują wiedzę związaną z różnymi elementami rzemiosła i sztuki reżyserskiej, zdobytą przez studentów w toku całych studiów. Synteza ta zgodnie z naturą nauki ma swoje etapy. Pierwsze dwa semestry poświęcone są na nauczanie podstaw inscenizacji, pracy z aktorem i filmowej dramaturgii. Poprzez szereg krótkich ćwiczeń studenci budują zręby reżyserskiego rzemiosła, uczą się samodzielnego myślenia i odpowiedzialności za powstały film. Etap ten kończy się praktycznym sprawdzianem – krótką etiudą z cyklu „Nieme kino”. Semestr trzeci i czwarty rozwijają nabyte umiejętności ze szczególnym uwzględnieniem pracy nad adoptowanym tekstem literackim, będącym twórczym prac praktycznych, oraz filmową narracją. Semestr piąty i szósty, kończące kurs licencjacki, sumują zdobytą wiedzę, pozwalając studentom na końcu drogi zrealizować autorski, krótkometrażowy film fabularny.</p> <p>Celem kursu reżyserii filmu fabularnego 3 i 4 jest utrwalenie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności związanych z przygotowaniem, realizacją i postprodukcją krótkiego filmu fabularnego. Szczególny nacisk kładziony jest na zagadnienie narracji filmowej - rozważamy zagadnienia narracji zależnej i obiektywnej, przyswajamy jej stylistyczne figury. Szukamy związków między filmowym czasem a przestrzenią. Analizujemy wpływ nowych form filmowych - teledysk, flasch, z jednej strony, serial i gry komputerowe z drugiej – na współczesne rozumienie narracji. Ośrodkiem kursu jest ukazanie filmu, jako zjawiska dynamicznego, trwającego w nieustannej dialektyce konwencji, inwencji i autorskiego idiomu wypowiedzi. Stałego w prawidła rządzących filmowym rzemiosłem. Zmiennego w nieustannym rozwoju poszczególnych składowych. Horyzontem modułu jest ukazanie krótkiej formy fabularnej, jako dostępnego modelu, pozwalającego rozwijać warsztatowo, wszystkie elementy sztuki filmowej.</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Warunkiem do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego 4, jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 3.   |

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod      | nazwa (typ)      | opis   | efekty uczenia się modułu                              |
|----------|------------------|--|--|
| FAB4_w_1 | Praca praktyczna | Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny pracy na planie i efektu warsztatu „Scena z ... „ | FAB4_1, FAB4_2, FAB4_3, FAB4_4, FAB4_5, FAB4_6, FAB4_7 |

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod       | rodzaj prowadzonych zajęć |  |               | praca własna studenta  |               | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|-----------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
|           | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)  | liczba godzin | opis   | liczba godzin |   |
| FAB4_fs_1 | ćwiczenia                 | Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa. | 15            | Adaptowanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etiudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etiudy. | 25            | FAB4_w_1                                |
| FAB4_fs_2 | warsztat                  | Przygotowanie, realizacja i podstawowa postprodukcja warsztatu „Scena z...”  | 0             | Przygotowanie do warsztatu   | 0             | FAB4_w_1                                |