

|    |                           |                                                        |
|----|---------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | reżyseria                                              |
| 2. | Wydział                   | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego            |
| 3. | Cykl rozpoczęcia          | 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia                              |
| 5. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki                                       |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                                            |

## Moduł kształcenia:            Studyjne prace warsztatowe / TV 2

**Kod modułu:** 09-RE-S1-SPW2b

### 1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu |                                                                                                                                                                                              |                             |                                |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis                                                                                                                                                                                         | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| SPW2b_1                                | Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zaadaptować na widowisko telewizyjne prozę i dramaturgię teatralną.                                        | K_U06                       | 4                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                              | K_U17                       | 4                              |
| SPW2b_2                                | Student posiada umiejętność inscenizacji i pracy z kamerą w studio telewizyjnym. Potrafi pracować w technice trzykamerowej.                                                                  | K_U02                       | 4                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                              | K_U18                       | 4                              |
| SPW2b_3                                | Student potrafi pracować z aktorem w studio telewizyjnym.                                                                                                                                    | K_U08                       | 4                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                              | K_U19                       | 4                              |
| SPW2b_4                                | Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej widowiska telewizyjnego.                                                     | K_U01                       | 4                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                              | K_U04                       | 4                              |
| SPW2b_5                                | Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Zna techniczne i technologiczne uwarunkowania pracy w studio telewizyjnym.                              | K_U18                       | 3                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                              | K_U20                       | 3                              |
| SPW2b_6                                | Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć. | K_K03                       | 5                              |
| SPW2b_7                                |                                                                                                                                                                                              | K_K04                       | 3                              |
|                                        |                                                                                                                                                                                              | K_K06                       | 3                              |

| 3. Opis modułu |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Opis           | Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwstawnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <p>skala wymagań, które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy.</p> <p>Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen / , różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta.</p> <p>Moduł Studyjne prace warsztatowe / TV - skupia się na pracach praktycznych związanych z pracą w studio telewizyjnym. W ramach przedmiotu organizowane są warsztaty realizacyjne, aktorskie i specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki w studio TV.</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b> |                    |                                                                                                                                           |                                                               |
|----------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>kod</b>                                               | <b>nazwa (typ)</b> | <b>opis</b>                                                                                                                               | <b>efekty uczenia się modułu</b>                              |
| SPW2b_w_1                                                | Ocena ciągła       | Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych w studio TV oraz efektu pracy praktycznej. | SPW2b_1, SPW2b_2, SPW2b_3, SPW2b_4, SPW2b_5, SPW2b_6, SPW2b_7 |

| <b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b> |                                  |                                                    |                      |                                           |                      |                                                |
|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------|
| <b>kod</b>                           | <b>rodzaj prowadzonych zajęć</b> |                                                    |                      | <b>praca własna studenta</b>              |                      | <b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b> |
|                                      | <b>nazwa</b>                     | <b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b> | <b>liczba godzin</b> | <b>opis</b>                               | <b>liczba godzin</b> |                                                |
| SPW2b_fs_1                           | warsztat                         | Realizacja warsztatowych prac praktycznych.        | 45                   | Przygotowanie i postprodukcja warsztatów. | 15                   | SPW2b_w_1                                      |