

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Współpraca operatora z reżyserem 2
Kod modułu	W8-RF-SM-WRE2
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Współpraca operatora z reżyserem 2" to zaawansowany kurs skupiający się na pogłębieniu umiejętności współpracy operatora z reżyserem w celu osiągnięcia wyjątkowej spójności wizualnej i artystycznej. W ramach zajęć studenci będą analizować i omawiać prace najwybitniejszych twórców kina, którzy słyną z niezwyklej harmonii i współpracy. Studenci będą mieli możliwość studiowania zaawansowanych technik filmowych, eksperymentowania z różnymi stylami i środkami wyrazu, a także zgłębiania tajników interpretacji reżyserskiej i realizacji operatorskiej. Ważnym aspektem będzie skupienie się na tworzeniu autonomicznych, ale jednocześnie harmonijnych światów filmowych poprzez zaawansowane techniki kompozycji obrazu, manipulację światłem, kolorystykę i kadrowanie. W trakcie zajęć studenci będą także praktykować opracowywanie zaawansowanych scenariuszy, soryboardów i moodboardów, a także przeprowadzać symulacje i warsztaty praktyczne. Kształcone umiejętności analizy i interpretacji filmów będą miały również pogłębiać zdolność studentów dostrzegania spójnych wizji reżyserskich i ich realizacji w obszarze operatorskim. Studenci będą zachęceni do wyrażania swoich pomysłów, aktywnego udziału w dyskusjach i współpracy z innymi członkami zespołu. Praktyczne ćwiczenia, analiza filmów i twórczych projektów pomogą studentom zdobyć cenne doświadczenie i umiejętności niezbędne do skutecznej współpracy operatora z reżyserem w przemyśle filmowym.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WRE2_1	Student ma wiedzę na temat zaawansowanych reżyserskich i operatorskich technik filmowych.	K_W02 K_W04 K_W05	4 5 4
WRE2_2	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji filmów w aspekcie operatorskim i reżyserskim.	K_U04 K_U11	5 4
WRE2_3	Student potrafi współpracować z reżyserem, wyrażać własne pomysły, uczestniczyć aktywnie w dyskusjach.	K_K02 K_K09 K_U11	4 3 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespołe/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_WRE2	ćwiczenia	15	egzamin	WRE2_2, WRE2_3	b04, b08, e02
W_WRE2	wykład	15	egzamin	WRE2_1	b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.