

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Współpraca operatora z reżyserem 1
Kod modułu	W8-RF-SM-WRE1
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Współpraca operatora z reżyserem 1" skupia się na podstawach współpracy między operatorem a reżyserem filmowym. Panorama kina światowego obfituje w słynne duety reżysersko-operatorskie: twórców, którzy wielokrotnie współtworzyli często bardzo różne tematycznie dzieła. Nauka efektywnej komunikacji, wzajemnego zrozumienia i wspólnego budowania koncepcji wizualnej to kluczowe elementy tego modułu. Studenci będą mieli okazję zgłębiać tajniki pracy reżysera i operatora, a także odkrywać znaczenie ich synergii dla końcowego efektu filmowego. Poprzez spotkania, dyskusje i analizę wybranych dzieł filmowych, studenci będą rozwijać umiejętności porozumiewania się, wyrażania swoich pomysłów i wspólnego kreowania wizji filmowej. Zajęcia będą czasem otwartym dla wszechstronnego obcowania z konkretnymi wybranymi dziełami sztuki filmowej autorstwa najwybitniejszych artystów kina oraz – poprzez te spotkania – wykształcenia umiejętności dostrzegania w warstwie obrazowej filmu spójni autonomicznych, lecz niewykluczających się światów. Świadomość ta otwiera pilnie strzeżone tajemnice umysłów młodych twórców na szeroko pojęte współdziałanie, odwagę dzielenia się koncepcjami i otrzymania należytej krytyki, wreszcie na nabycie umiejętności ustępowania: ustępowania nie drugiej, wyższej rangą osobie, lecz zdolności obiektywnego osądu i dostrzeżenia rozwiązań, które będą lepsze dla dzieła.</p> <p>W trakcie zajęć będą omawiane kluczowe aspekty współpracy operatora z reżyserem takie, jak opracowywanie scenariusza, tworzenie storyboardów, ustalanie technik filmowych, dobór kamer i obiektywów, planowanie inscenizacji i rejestracji scen. Zaprezentowane zostaną ważne zagadnienia z estetyki filmowej, kolorystyki, światła i kompozycji obrazu.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WRE1_1	Student ma wiedzę na temat kluczowych aspektów współpracy między operatorem a reżyserem.	K_K02 K_W07	3 4
WRE1_2	Student posiada umiejętności efektywnej komunikacji między operatorem i reżyserem. Jest gotów do wzajemnego zrozumienia oczekiwań, pomysłów i idei w celu kreowania spójnej wizji filmowe.	K_K02 K_U11	5 4
WRE1_3	Student potrafi rozpoznawać i doceniać część wspólne "różnych światów" filmowych operatora i reżysera.	K_K06	3

		K_U07	4
		K_U11	4
		K_W02	3
		K_W08	3

9. Metody prowadzenia zajęć

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych

10. Formy prowadzonych zajęć

Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_WRE1	ćwiczenia	15	zaliczenie	WRE1_1, WRE1_2, WRE1_3	b04, e02
W_WRE1	wykład	15	zaliczenie	WRE1_1, WRE1_3	a01, a02, e06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do	Tak

		uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.