

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

| | |
|--|--|
| 7. Informacje podstawowe o module | |
| Nazwa modułu | Współpraca operatora z aktorem |
| Kod modułu | W8-RF-SM-WAKT |
| Liczba punktów ECTS | 2 |
| Język wykładowy | |
| Cel i opis treści kształcenia | <p>Celem modułu „Współpraca operatora z aktorem” jest uświadomienie studentom dwóch istotnych aspektów związanych z pracą operatora kamery. Pierwszym aspektem, który determinuje wyodrębnienie tego przedmiotu, jest aspekt etyczny. W ramach modułu, studenci zdobywają wiedzę dotyczącą konsekwencji negatywnych praktyk operatorów, które mogą wpływać na zdrowie fizyczne lub psychiczne aktorów. Istotne jest, aby studenci wykształcili w sobie dobre nawyki pracy na planie filmowym, a w szczególności wykazywali się szacunkiem wobec aktorów. Moduł skupia się na kształtowaniu świadomości etycznej i moralnej, zachęcając studentów do refleksji nad ich rolą jako operatorów kamery i wpływem ich działań na innych członków zespołu filmowego. Drugi aspekt to aspekt techniczny. Moduł ma wykształcić umiejętności komunikacji operatora z aktorem w kwestiach inscenizacyjnych. Studenci zdobywają wiedzę na temat określania pozycji kamery, kontrolowania tempa akcji oraz zapewnienia powtarzalności ruchu aktora. Te umiejętności są niezwykle przydatne w warsztacie operatora kamery i mają istotny wpływ na jakość realizowanego materiału filmowego. Moduł skupia się na praktycznych aspektach współpracy między operatorem a aktorem, umożliwiając studentom zdobycie praktycznego doświadczenia w autorskich realizacjach filmowych z udziałem aktorów. Moduł „Współpraca operatora z aktorem” realizowany jest dwutorowo. Pierwszy aspekt, czyli wiedza teoretyczna związana z etyką i relacjami na planie filmowym, przekazywany jest w formie wykładów. Studenci otrzymują informacje dotyczące dobrych praktyk pracy na planie, sposobów nawiązywania pozytywnej współpracy z aktorami oraz konsekwencji negatywnych zachowań dla obsady filmowej. Drugi aspekt, czyli umiejętności praktyczne i komunikacyjne, rozwijane są poprzez autorskie realizacje filmowe studentów, w których biorą udział aktorzy. Studenci mają okazję do bezpośredniej interakcji z aktorami, uczenia się komunikacji w sprawach inscenizacyjnych, eksperymentowania z różnymi ujęciami i kadrami oraz doskonalenia swoich umiejętności technicznych. Moduł „Współpraca operatora z aktorem” stanowi istotny element programu nauczania, który przygotowuje studentów do profesjonalnej pracy w przemyśle filmowym. Poprzez skoncentrowanie uwagi na aspektach etycznych i technicznych, moduł pomaga w budowaniu świadomego i odpowiedzialnego podejścia do pracy na planie oraz współpracy z aktorami.</p> |
| Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne) | nie dotyczy |

| 8. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | | |
|---|---|-----------------------------|--------------------------------|--|
| Kod | Opis | Efekty uczenia się kierunku | Stopień realizacji (skala 1-5) | |
| WAKT_1 | Student zna i rozumie konsekwencje negatywnych praktyk operatorów kamery i świadomie wykazuje szacunek wobec aktorów, dbając o ich zdrowie fizyczne i psychiczne. | K_K03 K_K06 K_U11 | 4 4 3 | |

| | | | |
|--------|---|-------------------------|-------------|
| WAKT_2 | Student potrafi komunikować się z aktorem w kwestiach inscenizacyjnych. | K_K02 K_K06 K_U11 | 3 2 4 |
| WAKT_3 | Student jest gotów doskonalić umiejętność kierowania ruchem aktora i pozycjonowania kamery uzyskując optymalną jakość realizowanych materiałów filmowych. | K_U02 K_U10 | 5 4 |
| WAKT_4 | Student ma świadome i odpowiedzialne podejście do pracy na planie filmowym oraz współpracy z aktorami. | K_K01 K_K04 K_K06 | 3 5 3 |

| 9. Metody prowadzenia zajęć | | |
|-----------------------------|--|---|
| Kod | Kategoria | Nazwa (opis) |
| a01 | Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających | Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji |
| b04 | Zbiór metod problemowych | Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą; w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem |
| b07 | Zbiór metod problemowych | Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska |
| e02 | Zbiór metod praktycznych | Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu |
| e06 | Zbiór metod praktycznych | Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladownictwo; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych |

| 10. Formy prowadzonych zajęć | | | | | |
|------------------------------|-----------|---------------|--|--------------------------------|--------------------------|
| Kod | Nazwa | Liczba godzin | Sposób weryfikacji efektów uczenia się | Efekty uczenia się modułu | Metody prowadzenia zajęć |
| C_WAKT | ćwiczenia | 15 | egzamin | WAKT_1, WAKT_2, WAKT_3, WAKT_4 | b04, e02, e06 |
| W_WAKT | wykład | 15 | egzamin | WAKT_1 | a01, b07 |

| 11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności: | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|
| Kod | Kategoria | Nazwa (opis) | Czy częściowo zalicza się do BUNA-y? |
| a03 | Przygotowanie do zajęć | Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i> | Tak |
| c01 | Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się | Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i> | Tak |

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.