

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

<b>7. Informacje podstawowe o module</b>	
Nazwa modułu	Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenariuszowe
Kod modułu	W8-RF-SM-WM3A
Liczba punktów ECTS	4
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenariuszowe" stanowi trzecią część cyklu warsztatów, które poszerzają horyzonty studentów w zakresie ich roli jako twórców filmowych. Warsztat scenopisarski kładzie główny nacisk na zaznajomienie studentów z rolami innych twórców filmowych. Odgrywać mogą oni istotną rolę w procesie realizacji projektów filmowych. Relacja pomiędzy scenariuszem a zdjęciami jest wielopoziomowa i niezwykle interesująca zarówno dla scenarzystów, jak i dla operatorów filmowych odpowiedzialnych za kreację wizualną na podstawie scenariusza. W polskiej tradycji filmowej operatorzy często są zaangażowani w pracę twórczą na etapie pisania scenariusza. Dlatego warsztaty scenariuszowe, które skupiają się na pisaniu i czytaniu scenariuszy dają możliwość eksperymentowania z interpretacją tekstu, jest to niezwykle istotne dla studentów zajmujących się tworzeniem obrazu filmowego. W ramach tego modułu studenci będą mieli okazję zgłębić tajniki pisania scenariuszy oraz rozwijać umiejętności ich czytania i interpretacji. Poprzez różnorodne ćwiczenia praktyczne i analizę przykładów filmowych, studenci będą mieli możliwość eksploracji różnych aspektów scenariusza takich, jak struktura narracyjna, rozwój postaci i dialog. Będą również mieli okazję eksperymentować z technikami pisania scenariuszy i tworzenia napięcia dramatycznego. Pomimo używania terminu "mistrza" w tytule, co nawiązuje do tradycyjnego modelu edukacji, moduł ten został zaprojektowany tak, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami oraz wskażą nowe perspektywy. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. Moduł zakłada udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. Moduł "Warsztaty mistrzowskie 3: Warsztaty scenariuszowe" oferuje studentom możliwość pogłębienia wiedzy i umiejętności w zakresie pisania i czytania scenariuszy, eksploracji twórczych aspektów scenopisarstwa oraz rozwinięcia umiejętności współpracy z operatorami i innymi profesjonalistami w branży filmowej.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

<b>8. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WM3a_1	Student posiada dogłębną wiedzę na temat struktury narracyjnej, rozwoju postaci i dialogu, umożliwiającą efektywne pisanie scenariuszy filmowych.	K_W01 K_W02	4 5
WM3a_2	Student potrafi czytać, analizować i interpretować scenariusze filmowe, identyfikując kluczowe elementy narracyjne i ich wpływ na tworzenie obrazu filmowego.	K_U03	4

		K_U04	5
		K_W08	3
WM3a_3	Student potrafi współpracować z operatorami filmowymi i innymi profesjonalistami branży, rozumiejąc ich perspektywy i jest zdolny do efektywnej komunikacji w procesie realizacji projektów filmowych.	K_K02	4
		K_U11	5
		K_U12	4
WM3a_4	Student potrafi myśleć twórczo, eksperymentować oraz eksplorować różne techniki pisania scenariuszy i tworzenia napięcia dramatycznego.	K_K07	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja <i>metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie</i>
f02	Metody samodzielnego uczenia się	Indywidualna praca z tekstem <i>poszukiwanie i zdobywanie nowych wiadomości z wykorzystaniem podręczników i innych źródeł pisanych (w tym w wersji cyfrowej); wyszukiwanie tekstów, dobór fragmentów do analizy/interpretacji, wykorzystanie innych tekstów do rozwiązania problemu w ramach studiowanego zagadnienia</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM3A	warsztat	30	zaliczenie	WM3a_1, WM3a_2, WM3a_3, WM3a_4	b04, e02, f01, f02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak

a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.