

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty charakteryzatorskie
Kod modułu		W8-RF-SM-WM6B
Liczba punktów ECTS		6
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty charakteryzatorskie" jest częścią szóstej grupy przedmiotów dotyczących wizerunku postaci. Jego celem jest skupienie się na roli charakteryzatora w procesie tworzenia filmowego obrazu. Moduł ten ma charakter suplementarny w programie edukacji operatorów filmowych, ponieważ ma na celu uświadomienie studentom istotnej roli, jaką odgrywa charakteryzator w kształtowaniu wizerunku postaci. Warsztaty mistrzowskie mają za zadanie przybliżyć studentom znaczenie referencyjnego podglądu dla charakteryzatora, który leży w gestii organizacji pionu zdjęciowego. Podczas zajęć omówione zostaną sposoby współpracy między operatorem a charakteryzatorem, a także wpływ pracy charakteryzatora na wygląd portretu postaci, np. poprzez manipulację odcieniem skóry. Celem modułu jest zrozumienie, jak te dwie funkcje wzajemnie się uzupełniają i jak istotne jest współdziałanie między nimi. Mimo używania terminu "mistrza" w tytule, nawiązującego do tradycyjnego modelu edukacji, moduł ten został zaprojektowany w sposób umożliwiający studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami oraz wskażą nowe perspektywy. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. W ramach modułu przewidziano udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. Dzięki ich udziałowi studenci będą mogli poznać różne techniki i metody pracy charakteryzatorów, zdobyć wiedzę na temat innowacyjnych rozwiązań oraz nawiązać wartościowe kontakty w branży filmowej i fotograficznej. Moduł "Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty charakteryzatorskie" ma na celu rozwinięcie umiejętności i świadomości studentów na temat roli charakteryzatora w procesie tworzenia filmowego obrazu. Poprzez interakcję z ekspertami i analizę ich dzieł, studenci będą mieli możliwość poszerzenia swojej wiedzy oraz rozwinięcia umiejętności praktycznych w dziedzinie charakteryzacji filmowej.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WM6b_1	Student ma wiedzę na temat roli charakteryzatora w procesie tworzenia filmowego obrazu oraz znaczenia referencyjnego podglądu dla efektywnej pracy charakteryzacyjnej.	K_W02 K_W07 K_W08	3 4 2
WM6b_2	Student potrafi współpracować z charakteryzatorem, rozumiejąc wzajemne zależności i wpływ jego pracy na wygląd	K_U11	4

	portretu postaci.	K_U12	3
WM6b_3	Student rozumie różnorodne techniki i metody pracy charakteryzatorskiej służące manipulacji odcieniem skóry i innych aspektów wyglądu postaci.	K_W05 K_W06	3 3
WM6b_4	Student potrafi analizować dzieła wybitnych artystów i ekspertów z dziedziny charakteryzacji filmowej, zdobywając nowe perspektywy i inspiracje dla własnej twórczości.	K_U04	4
WM6b_5	Student jest gotowy do ciągłego rozwoju wiedzy i umiejętności poprzez zdobywanie bezpośredniego doświadczenia w pracy z charakterizatorem.	K_K02 K_K06	4 3
WM6b_6	Student posiada umiejętności i wiedzę w zakresie charakteryzacji filmowej i jest gotowy do podjęcia profesjonalnej pracy w branży filmowej oraz nawiązania wartościowych kontaktów zawodowych.	K_U01 K_U03 K_U10	4 5 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama <i>uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg regul/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM6B	warsztat	30	zaliczenie	WM6b_1, WM6b_2, WM6b_3, WM6b_4, WM6b_5, WM6b_6	b06, b07, c06, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności	Tak

		<i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.