

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty aktorskie
Kod modułu	W8-RF-SM-WM6A
Liczba punktów ECTS	6
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty aktorskie" jest częścią szóstej grupy przedmiotów dotyczących wizerunku postaci. Skupia się na rozwijaniu umiejętności aktorskich. Choć tytuł modułu zawiera termin "mistrzowskie", nawiązujący do tradycyjnego modelu edukacji, został on zaprojektowany w taki sposób, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami oraz otworzą nowe perspektywy. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. W ramach tego modułu zakłada się udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy przyczynią się swoim cennym doświadczeniem do procesu edukacyjnego. Ważnymi elementami warsztatów są: kształtowanie bohatera poprzez środki operatorskie, podporządkowanie warstwy zdjęciowej nadrzędnym przesłankom postaci oraz kształcenie umiejętności wypracowywania relacji aktor-operator. Studenci będą uczestniczyć w dyskusjach warsztatowych oraz analizach przypadków, które będą oparte na fragmentach scenariuszy lub utworach scenicznych. Dzięki temu będą mieli możliwość pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności o warsztacie aktorskim. Moduł "Warsztaty mistrzowskie 6: Warsztaty aktorskie" ma inspirować studentów w ich aktywności operatorskiej, w której będą mogli rozwijać swoją wiedzę o warsztacie aktorskim i umiejętności wpływania na aktorów. Studenci zdobędą nowe spojrzenie na proces twórczy i nawiążą wartościowe kontakty z doświadczonymi profesjonalistami w dziedzinie sztuki filmowej i fotograficznej.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WM6a_1	Student posiada wiedzę na temat technik kształtowania bohatera poprzez środki operatorskie w sztuce aktorskiej.	K_W02 K_W05 K_W07	3 4 3
WM6a_2	Student będzie umieć analizować warstwę zdjęciową pod kątem nadrzędnych przesłanek postaci w procesie twórczym.	K_U04	4
WM6a_3	Student potrafi nawiązać efektywną relację aktor-operator, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności.	K_K02 K_U10	3 4

		K_U11	5
WM6a_4	Student posiada wiedzę o strategiach i technikach dyskusji twórców filmu w kontekście współpracy z aktorem.	K_W02 K_W08 K_W09	4 5 3
WM6a_5	Student potrafi analizować przypadki oparte na fragmentach scenariuszy lub utworów scenicznych, wykorzystując metody dyskusji warsztatowej.	K_U04	4
WM6a_6	Student potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę o warsztacie aktorskim do rozwijania własnych umiejętności operatorskich i wpływania na aktorów.	K_K02 K_U06 K_U11	3 4 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama <i>uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy, pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM6A	warsztat	30	zaliczenie	WM6a_1, WM6a_2, WM6a_3, WM6a_4, WM6a_5, WM6a_6	b04, b06, b07, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbioru aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.