

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu dokumentalnego
Kod modułu		W8-RF-SM-WM5B
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		<p>Moduł "Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu dokumentalnego" jest piątą grupą przedmiotów dostępną w ramach warsztatów mistrzowskich, które koncentrują się na reżyserii filmowej. Ten moduł skupia się szczególnie na obszarze reżyserii filmu dokumentalnego, który wymaga pogłębionej analizy i zrozumienia aspektów reżyserskich. Filmy dokumentalne są często tworzone w długim okresie czasu, często w trudnych lub intymnych sytuacjach, dlatego reżyser i operator powinni darzyć się pełnym zaufaniem. Mimo używania terminu "mistrza" w tytule, co nawiązuje do tradycyjnego modelu edukacji, ten moduł został zaprojektowany w taki sposób, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami w dziedzinie filmu dokumentalnego. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami filmowymi i fotograficznymi, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami i wskażą nowe perspektywy. Podczas trwania zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów filmu dokumentalnego w działaniu oraz analizować ich dzieła. Moduł zakłada udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. W szczególności, moduł skupia się na analizie przypadków, które pozwolą studentom doskonalić umiejętności reżyserskie w kontekście tworzenia filmów dokumentalnych. Ważnym aspektem tego modułu jest również kino autorskie, gdzie operator pełni również rolę reżysera. To oznacza, że musi wziąć na siebie większą odpowiedzialność za tworzenie filmu dokumentalnego. Celem modułu jest udoskonalenie warsztatu reżyserskiego studentów w zakresie realizacji obrazu filmowego poprzez analizę przypadków, studium dzieł mistrzów oraz inspirującą interakcją z doświadczonymi twórcami filmowymi.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WM5b_1	Student ma pogłębioną wiedzę na temat reżyserii filmu dokumentalnego, rozumie aspekty reżyserskie i techniki tworzenia filmów dokumentalnych.	K_W02 K_W05 K_W06	4 5 3
WM5b_2	Student posiada umiejętność analizowania filmów dokumentalnych pod kątem reżyserii, identyfikowania wykorzystanych technik i strategii narracyjnych.	K_U04 K_W03	4 2
WM5b_3	Student umie efektywnie komunikować się i współpracować z innymi członkami ekipy filmowej, w szczególności z		

	aktorami.	K_U06 K_U11	3 5
WM5b_4	Student potrafi samodzielnie realizować projekty dokumentalne, wykorzystując zdobytą wiedzę i kreatywne podejście do procesu twórczego.	K_K06 K_U06 K_U07 K_U12	3 4 5 3
WM5b_5	Student jest gotów do podjęcia się zadań reżysera filmu dokumentalnego, posiada zdolność do podejmowania odpowiedzialnych decyzji artystycznych i efektywnej komunikacji z zespołem produkcyjnym.	K_K05 K_K06 K_U07 K_U11	3 3 5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama <i>uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy, pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat</i>
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja <i>odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM5B	warsztat	30	zaliczenie	WM5b_1, WM5b_2, WM5b_3, WM5b_4, WM5b_5	b04, b06, c02, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbioru aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.