

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

| | |
|--|--|
| 7. Informacje podstawowe o module | |
| Nazwa modułu | Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty techniki oświetleniowej |
| Kod modułu | W8-RF-SM-WM2B |
| Liczba punktów ECTS | 3 |
| Język wykładowy | |
| Cel i opis treści kształcenia | <p>Moduł "Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty techniki oświetleniowej" należy do drugiej grupy modułów, gdzie studenci mają możliwość skupienia się na zdolnościach oświetleniowych. Moduł ten skupia się na rozwijaniu umiejętności oświetlania sceny, które są niezbędne zarówno dla malarzy, jak i fotografów, aż po operatorów. W tym module studenci mają możliwość zgłębiania charakterystycznego efektu chiaroscuro, który wyróżniał artystów od XVI wieku i odzyskał nowe uznanie szczególnie wśród operatorów filmowych tworzących w XX wieku. W trakcie modułu studenci zdobywają praktyczne umiejętności w obszarze techniki oświetleniowej. Prowadzone są zajęcia teoretyczne, podczas których omawiane są podstawowe zasady oświetlania sceny oraz analizowane są techniki stosowane przez doświadczonych operatorów filmowych i fotografów. Studenci mają również możliwość samodzielnego eksperymentowania z różnymi rodzajami oświetlenia, aby zrozumieć, jak wpływa to na atmosferę i oddziaływanie wizualne tworzonych obrazów. Pomimo używania terminu "mistrza" w tytule, co nawiązuje do tradycyjnego modelu edukacji, moduł ten został zaprojektowany tak, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami oraz wskażą nowe perspektywy. Nazwa modułu wskazuje również na aspekty techniki oświetleniowej, które wymagają od twórców wyjątkowej wrażliwości plastycznej. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. Moduł zakłada udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. Moduł "Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty techniki oświetleniowej" umożliwi studentom pogłębienie ich umiejętności oświetleniowych, co jest niezwykle istotne dla twórców wizualnych. Poprzez zdobycie wiedzy teoretycznej, praktycznego doświadczenia i współpracy z profesjonalistami, studenci stają się bardziej świadomymi i kompetentnymi operatorami oświetleniowymi, gotowymi do tworzenia wyjątkowych efektów wizualnych w dziedzinie fotografii i filmu.</p> |
| Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne) | nie dotyczy |

| 8. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Kod | Opis | Efekty uczenia się kierunku | Stopień realizacji (skala 1-5) |
| WM2b_1 | Student ma wiedzę na temat podstawowych zasad oświetlania sceny, umożliwiając mu świadome i celowe manipulowanie światłem w tworzeniu wizualnych efektów. | K_W02 K_W04 K_W05 | 4 3 4 |

| | | | |
|--------|--|-------------------------|-------------|
| WM2b_2 | Student potrafi analizować i rozumie zasady związane z technikami oświetleniowymi stosowanych przez doświadczonych operatorów filmowych i fotografów. | K_U02 K_U04 | 3 4 |
| WM2b_3 | Student jest gotów do podjęcia eksperymentu z różnymi rodzajami oświetlenia, rozumie jak wpływa ono na oddziaływanie wizualne i estetykę tworzonych obrazów. | K_K07 K_K08 K_W03 | 4 5 3 |
| WM2b_4 | Student jest gotów nawiązać współpracę z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej, ma rozwinięte kompetencje w obszarze techniki oświetleniowej. | K_K02 K_K06 | 5 3 |

| 9. Metody prowadzenia zajęć | | |
|-----------------------------|----------------------------------|--|
| Kod | Kategoria | Nazwa (opis) |
| b04 | Zbiór metod problemowych | Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i> |
| c06 | Zbiór metod eksponujących | Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i> |
| e02 | Zbiór metod praktycznych | Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i> |
| f01 | Metody samodzielnego uczenia się | Autoedukacja <i>metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; podejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie</i> |

| 10. Formy prowadzonych zajęć | | | | | |
|------------------------------|----------|---------------|--|--------------------------------|--------------------------|
| Kod | Nazwa | Liczba godzin | Sposób weryfikacji efektów uczenia się | Efekty uczenia się modułu | Metody prowadzenia zajęć |
| Wr_WM2B | warsztat | 30 | zaliczenie | WM2b_1, WM2b_2, WM2b_3, WM2b_4 | b04, c06, e02, f01 |

| 11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności: | | | |
|--|------------------------|--|--------------------------------------|
| Kod | Kategoria | Nazwa (opis) | Czy częściowo zalicza się do BUNA-y? |
| a03 | Przygotowanie do zajęć | Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji</i> | Tak |

| | | <i>kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i> | |
|-----|--|--|-----|
| a05 | Przygotowanie do zajęć | Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i> | Tak |
| c03 | Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się | Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i> | Tak |
| e01 | Aktywności komplementarne do zajęć | Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i> | Nie |

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.