

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu fabularnego
Kod modułu	W8-RF-SM-WM5A
Liczba punktów ECTS	4
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Warsztaty mistrzowskie 5: Warsztaty reżyserskie filmu fabularnego" jest piątą grupą przedmiotów dostępną w ramach warsztatów mistrzowskich, które koncentrują się na reżyserii filmowej. Ten moduł skupia się szczególnie na obszarze reżyserii filmu fabularnego, który jest niezwykle istotny w procesie tworzenia filmów. Mimo używania terminu "mistrza" w tytule, co nawiązuje do tradycyjnego modelu edukacji, moduł ten został zaprojektowany w taki sposób, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami w dziedzinie reżyserii filmu fabularnego. Celem tego modułu jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas trwania zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. W ramach tego modułu przewidziany jest udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie i wiedzę do procesu edukacyjnego. Warsztaty mistrzowskie z reżyserii filmu fabularnego mają główny cel: rozwinąć u studentów nie tylko teoretyczne podstawy i wiedzę na temat reżyserii filmowej, ale również umożliwić praktyczne spotkanie z profesjonalistami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami i wskażą nowe perspektywy. Ten moduł jest doskonałą okazją dla studentów, aby rozwinąć swoje umiejętności reżyserskie, zdobyć inspirację i zrozumienie procesu twórczego dzięki bezpośredniemu kontaktowi z wybitnymi twórcami filmowymi.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WM5a_1	Student zna i rozumie kluczowe koncepcje oraz teorie związane z reżyserią, w tym różne style i techniki reżyserskie stosowane w filmie fabularnym	K_W02 K_W05 K_W06	4 5 3
WM5a_2	Student potrafi analizować i oceniać elementy reżyserii w filmach fabularnych takie, jak narracja, kompozycja wizualna i praca z aktorami.	K_U04 K_W03	4 2
WM5a_3	Student umie efektywnie komunikować się i współpracować z innymi członkami ekipy filmowej, w szczególności z reżyserem, scenarzystą i aktorami.	K_U06 K_U11	3 5
WM5a_4	Student posiada umiejętność kreatywnego podejścia do reżyserii filmu fabularnego, wykazując zdolność do wyrażania	K_K02	4

	oryginalnych idei i wizji artystycznych.	K_U01	4
		K_U06	3
WM5a_5	Student potrafi zastosować zdobytą wiedzę i umiejętności w praktyce, prowadząc samodzielnie realizację krótkiego filmu fabularnego od preprodukcji do postprodukcji.	K_U06	5
		K_U11	4
		K_U13	4

9. Metody prowadzenia zajęć

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama <i>uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat</i>
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja <i>odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć

Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM5A	warsztat	30	zaliczenie	WM5a_1, WM5a_2, WM5a_3, WM5a_4, WM5a_5	b04, b06, c02, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do	Tak

		uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.