

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty operatorskie
Kod modułu	W8-RF-SM-WM4A
Liczba punktów ECTS	4
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty operatorskie" jest częścią czwartej grupy modułów "mistrzowskich" do wyboru. W dziedzinie sztuki operatorskiej istnieje wiele różnorodnych trendów i postaw, a sami operatorzy filmowi mają możliwość prezentowania swojego indywidualnego stanowiska artystycznego oraz opanowania różnych metod pracy. Celem tego modułu jest zapewnienie studentom możliwości szerokiego spojrzenia na sztukę operatorską, promując pluralistyczne podejście. Choć moduł ten nosi nazwę "warsztaty mistrzowskie", sugerującą tradycyjny model edukacji, został on zaprojektowany w nowoczesny sposób, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami. Celem głównym tych warsztatów jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej - operatorami filmowymi o dużej renomie, którzy podczas zajęć będą dzielić się swoim doświadczeniem, wiedzą i umiejętnościami ze studentami. Studenci mają okazję poznać różne perspektywy artystyczne i techniki pracy stosowane przez mistrzów operatorskich. Doskonalenie umiejętności studentów będzie w zakresie kompozycji kadrów, światła, koloru, perspektywy i narracji wizualnej. "Warsztaty mistrzowskie 4: Warsztaty operatorskie" mają na celu rozwijanie kreatywności i umiejętności operatorskich studentów, ale również stawiają na rozwój umiejętności technicznych, artystycznych i narracyjnych, które są niezbędne w pracy operatorskiej filmowej.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WM4a_1	Student posiada wiedzę na temat różnorodnych trendów i postaw w dziedzinie sztuki operatorskiej.	K_W02	4
		K_W04	3
WM4a_2	Student potrafi analizować i zastosować różne metody pracy stosowane przez mistrzów operatorskich w celu doskonalenia swoich umiejętności.	K_U02	5
		K_U06	4
WM4a_3	Student jest kompetentny w tworzeniu kompozycji kadrów, manipulacji światłem, kolorami, perspektywą i narracją wizualną.	K_U01	4
		K_U03	5
		K_U13	3
WM4a_4	Student potrafi współpracować i wymieniać się doświadczeniem z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej,	K_K01	4

	rozwijając swoje kompetencje interpersonalne.	K_U11	5
WM4a_5	Student jest zdolny do twórczego i samodzielnego podejścia do pracy operatorskiej, wykorzystując nabyte umiejętności techniczne, artystyczne i narracyjne w procesie twórczym.	K_U01	4
		K_U06	3
		K_U11	4

9. Metody prowadzenia zajęć

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć

Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM4A	warsztat	30	zaliczenie	WM4a_1, WM4a_2, WM4a_3, WM4a_4, WM4a_5	b04, b07, c06, e02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach	Tak

		<i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbioru aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.