

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty sztuki oświetleniowej
Kod modułu		W8-RF-SM-WM2A
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty sztuki oświetleniowej" należy do drugiej grupy modułów, gdzie studenci mają możliwość skupienia się na zdolnościach oświetleniowych. Sztuka oświetlenia odgrywa kluczową rolę zarówno dla malarzy, jak i fotografów, a także dla operatorów filmowych. Moduł "Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty sztuki oświetleniowej" stanowi wyjątkową możliwość dla studentów, by zdobyć wiedzę i umiejętności z zakresu sztuki oświetleniowej w kontekście filmu i fotografii. Pomimo używania terminu "mistrza" w tytule, co nawiązuje do tradycyjnego modelu edukacji, moduł ten został zaprojektowany tak, aby umożliwić studentom spotkanie z wybitnymi artystami i ekspertami, którzy podzielą się swoimi doświadczeniami oraz wskażą nowe perspektywy. Nazwa modułu wskazuje również na aspekty techniki oświetleniowej, które wymagają od twórców wyjątkowej wrażliwości plastycznej. Mistrz oświetlenia, będący bliskim współpracownikiem autora zdjęć, posiada umiejętność osiągnięcia pożądanego efektu artystycznego przy wykorzystaniu odpowiednich parametrów technologicznych sprzętu oświetleniowego. Głównym celem warsztatów mistrzowskich jest stworzenie możliwości interakcji studentów z uznawanymi twórcami sztuki filmowej i fotograficznej. Podczas zajęć studenci będą mieli okazję zadawać pytania, obserwować mistrzów w działaniu oraz analizować ich dzieła. Moduł zakłada udział zewnętrznych twórców i ekspertów, którzy wniosą swoje cenne doświadczenie do procesu edukacyjnego. Podczas warsztatów studenci będą mieli okazję nawiązać kontakt z mistrzem oświetlenia, który podzieli się swoimi doświadczeniami oraz oczekiwaniami wobec przyszłych operatorów filmowych. Współpraca z mistrzem oświetlenia pozwoli studentom lepiej zrozumieć proces twórczy oraz wyzwania związane z oświetleniem sceny. Uczestnictwo w module "Warsztaty mistrzowskie 2: Warsztaty sztuki oświetleniowej" zapewni studentom łatwiejszy rozwój artystyczny i zdobycie cennych umiejętności w dziedzinie sztuki oświetleniowej poprzez interakcję z uznanymi twórcami i ekspertami.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
WM2a_1	Student posiada wiedzę na temat zaawansowanych technik oświetleniowych w kontekście sztuki filmowej i fotografii.	K_W04	5
WM2a_2	Student potrafi planować, realizować i kontrolować proces oświetleniowy uwzględniając różnorodne efekty artystyczne.	K_U02	5
		K_U12	4
WM2a_3	Student potrafi efektywnie komunikować się z zespołem artystycznym, w tym z mistrzem oświetlenia, w celu osiągnięcia	K_U11	5

	zamierzonych efektów oświetleniowych.	K_U12	4
WM2a_4	Student ma kompetencje w tworzeniu i stosowaniu innowacyjnych rozwiązań oświetleniowych, które wzbogacą estetykę i oddziaływanie wizualne w sztuce filmowej i fotografii.	K_K08	5
		K_K10	3
		K_U13	4

9. Metody prowadzenia zajęć

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć

Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_WM2A	warsztat	30	zaliczenie	WM2a_1, WM2a_2, WM2a_3, WM2a_4	b04, c06, e02, f01

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy,	Tak

		<i>scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbioru aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.