

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia |
| 2. | Wydział | Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

| | |
|--|--|
| 7. Informacje podstawowe o module | |
| Nazwa modułu | Warsztaty fotograficzne 4 |
| Kod modułu | W8-RF-SM-WF4 |
| Liczba punktów ECTS | 2 |
| Język wykładowy | |
| Cel i opis treści kształcenia | <p>Moduł "Warsztaty fotograficzne 4" to zaawansowany kurs, który skupia się na rozwijaniu umiejętności artystycznych i eksploracji zaawansowanych technik fotograficznych. Celem tego modułu jest umożliwienie studentom tworzenia wyjątkowych wizualnie fotografii, które stanowią ich artystyczną wypowiedź. Podczas warsztatów fotograficznych 4 studenci będą mieli możliwość eksploracji różnych form wyrazu w fotografii takich, jak fotografia abstrakcyjna, fotografia konceptualna, fotografia krajobrazowa czy fotografia artystyczna. Studenci będą zachęceni do poszukiwania nowych sposobów narracji w fotografii i rozwijania własnego stylu artystycznego. W trakcie modułu będą wspierani w ich drodze eksperymentowania z różnymi technikami takimi, jak double exposure, manipulacja światłem, fotomontaż czy tworzenie instalacji fotograficznych. Studenci będą mieli okazję tworzyć projekty fotograficzne o większej skali i kompleksowości, które staną się ich indywidualnymi dziełami artystycznymi. Moduł "Warsztaty fotograficzne 4" skupia się również na analizie i krytycznym myśleniu o fotografii jako środku wyrazu. Studenci będą uczestniczyć w dyskusjach i warsztatach poświęconych analizie fotografii, interpretacji i ocenie dzieł sztuki fotograficznej, co pozwoli im rozwijać umiejętność doceniania i rozumienia różnych kontekstów fotograficznych.</p> |
| Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne) | nie dotyczy |

| 8. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Kod | Opis | Efekty uczenia się kierunku | Stopień realizacji (skala 1-5) |
| WF4_1 | Student ma wiedzę na temat zaawansowanych technik fotograficznych takich, jak double exposure, manipulacja światłem, fotomontaż i tworzenie instalacji fotograficznych. | K_W02 K_W03 | 4 3 |
| WF4_2 | Student posiada kompetencje do analizy i krytycznego myślenia o fotografii, interpretuje i ocenia dzieła sztuki fotograficznej oraz rozumie różne konteksty fotograficzne. | K_U02 K_U04 | 5 4 |
| WF4_3 | Student potrafi eksperymentować z różnymi formami wyrazu w fotografii takimi, jak fotografia abstrakcyjna, konceptualna, krajobrazowa i artystyczna. | K_U03 K_U15 K_W03 | 5 5 2 |
| WF4_4 | Student posiada umiejętności i gotowość do kreowania indywidualnej i oryginalnej formy artystycznej za pomocą fotografii oraz do planowania i organizowania własnej wystawy fotograficznej. | K_K01 | 3 |

| | | | |
|--|--|-------|---|
| | | K_K05 | 4 |
| | | K_U01 | 4 |
| | | K_U09 | 5 |

| 9. Metody prowadzenia zajęć | | |
|-----------------------------|--|--|
| Kod | Kategoria | Nazwa (opis) |
| a05 | Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających | Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplicacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i> |
| b04 | Zbiór metod problemowych | Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i> |
| e02 | Zbiór metod praktycznych | Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i> |
| e09 | Zbiór metod praktycznych | Plener <i>realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią</i> |

| 10. Formy prowadzonych zajęć | | | | | |
|------------------------------|----------|---------------|--|----------------------------|--------------------------|
| Kod | Nazwa | Liczba godzin | Sposób weryfikacji efektów uczenia się | Efekty uczenia się modułu | Metody prowadzenia zajęć |
| Wr_WF4 | warsztat | 30 | zaliczenie | WF4_1, WF4_2, WF4_3, WF4_4 | a05, b04, e02, e09 |

| 11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności: | | | |
|--|--|---|--------------------------------------|
| Kod | Kategoria | Nazwa (opis) | Czy częściowo zalicza się do BUNA-y? |
| a03 | Przygotowanie do zajęć | Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i> | Tak |
| a05 | Przygotowanie do zajęć | Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i> | Tak |
| c03 | Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się | Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i> | Tak |
| e01 | Aktywności komplementarne do zajęć | Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu | Nie |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <i>zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i> | |
|--|--|--|--|

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.