

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Techniki specjalne w filmie 2: Motion Capture / Motion Control
Kod modułu	W8-RF-SM-TSF2A
Liczba punktów ECTS	4
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	Moduły z grupy „Techniki specjalne w filmie 2” uzupełniają program o specjalistyczne rozwiązania stosowane podczas realizacji zdjęć. Dany moduł zgłębia techniki stosowane w celu uzyskania precyzyjnych informacji na temat ruchu aktorów lub ruchu kamery. W pierwszym przypadku będziemy mówić o technologii motion capture, (śledzącej zmianę przemieszczenia a nawet mimikę twarzy aktorów za pomocą tzw. trackerów), zaś w drugim o motion control (czyli programowalnych urządzeniach mających za zadanie wykonać precyzyjny i powtarzalny ruch kamery. Technika motion control jest rozpowszechniona przede wszystkim w filmie reklamowym w połączeniu z rejestracją slowmotion, jednak bywa wykorzystywana także w filmach fabularnych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
TSF2a_1	Student ma wiedzę na temat technologii motion capture i jej zastosowań w śledzeniu ruchu aktorów oraz mimiki twarzy za pomocą trackerów.	K_W04 K_W05 K_W06	4 5 3
TSF2a_2	Student potrafi korzystać z technologii motion capture do precyzyjnego śledzenia ruchu aktorów i tworzenia realistycznych animacji.	K_U10 K_U13	5 4
TSF2a_3	Student potrafi obsługiwać urządzenia motion control i programować powtarzalne ruchy kamery, umie uzyskać efekt slow motion oraz precyzyjne ujęcia w filmach reklamowych i fabularnych.	K_U10 K_U13 K_W06	5 4 4
TSF2a_4	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji danych zebranych za pomocą technologii motion capture, trafnie oceniać ruch aktorów oraz tworzyć wiarygodne animacje.	K_U01 K_U13 K_W04	3 4 3
TSF2a_5	Student potrafi planować i koordynować pracę z wykorzystaniem technik motion capture i motion control, skutecznie		

	realizować precyzyjne i efektywne ujęcia w produkcjach filmowych.	K_K03	4
		K_K06	3
		K_K10	3
		K_U12	5

9. Metody prowadzenia zajęć

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg regul/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć

Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_TSF2A	ćwiczenia	15	zaliczenie	TSF2a_2, TSF2a_3, TSF2a_4, TSF2a_5	c06, e02
W_TSF2A	warsztat	15	zaliczenie	TSF2a_1, TSF2a_3, TSF2a_4	a01, a05

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak