

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Sztuka operatorska 7
Kod modułu	W8-RF-SM-SO7
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>W ramach modułu "Sztuka operatorska 7" studenci będą skupiać się na pracy nad projektem filmowym. Studenci będą mieli okazję rozwijać swoje umiejętności w zakresie tworzenia filmów, gdzie kluczowym elementem będzie operatorska narracja wizualna. W trakcie modułu będą badane i eksplorowane innowacyjne technologie operatorskie, takie jak innowacyjne rozwiązania operatorskie wprowadzane przez czołowych producentów kamer. Dzięki temu studenci będą mogli eksperymentować z nowymi narzędziami i technikami, które wpływają na sposób przekazywania historii za pomocą obrazu. Moduł "Sztuka operatorska 7" obejmuje również tworzenie filmów krótkometrażowych, które stanowią wyraz artystyczny autora. Studenci będą mieli okazję wykorzystać zdobytą wiedzę i umiejętności, aby eksplorować różne tematy, style i techniki operatorskie, tworząc filmy krótkometrażowe o unikalnym charakterze. Prezentacja i dyskusja nad projektami filmowymi będą również ważnymi elementami modułu. Studenci będą mieli okazję przedstawić swoje filmy innym uczestnikom kursu i uczestniczyć w grupowej krytyce. Dzięki temu będą mieli możliwość wymiany opinii, otrzymania konstruktywnej krytyki i dalszego rozwoju jako twórcy operatorskiego. Celem modułu "Sztuka operatorska 7" jest przede wszystkim umożliwienie studentom dalszego rozwoju w zakresie technologii filmowej oraz prowadzenie artystycznych poszukiwań jako samodzielni autorzy zdjęć.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
SO7_1	Student ma wiedzę na temat innowacyjnych technologii operatorskich stosowanych w produkcji filmowej.	K_W04	5
		K_W05	4
SO7_2	Student potrafi eksperymentować z różnymi narzędziami i technikami operatorskimi, wpływającymi na przekazywanie narracji za pomocą obrazu.	K_U03	3
		K_W04	4
		K_W05	5
SO7_3	Student potrafi tworzyć filmy krótkometrażowe, wykorzystując operatorską narrację wizualną jako kluczowy element artystycznego wyrazu.	K_U03	5
		K_U06	4
		K_W02	4

		K_W04	3
SO7_4	Student jest gotów brać udział w prezentacji i dyskusji nad projektami filmowymi, umożliwiając wymianę opinii, otrzymanie konstruktywnej krytyki i dalszy rozwój jako operator filmowy.	K_K06 K_K09 K_U02 K_W04	3 5 5 4
SO7_5	Student jest gotów do pracy z nowymi narzędziami i technikami operatorskimi umożliwiającymi samodzielne eksplorowanie różnych tematów, stylów i technik w tworzeniu filmów krótkometrażowych o unikalnym charakterze.	K_K07 K_K08 K_U01 K_U10	5 4 4 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SO7	ćwiczenia	15	zaliczenie	SO7_2, SO7_3, SO7_4, SO7_5	e02
W_SO7	wykład	15	zaliczenie	SO7_1, SO7_2, SO7_3, SO7_4	a01, b04, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności	Tak

		<i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.