

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Sztuka operatorska 6
Kod modułu		W8-RF-SM-SO6
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		W ramach modułu "Sztuka operatorska 6" studenci będą rozwijać umiejętności z obszaru operatorskich technik narracyjnych jako ćwiczeń dla form audiowizualnych, wyłączając muzykę i dźwięk. Różnorodne strategie operatorskie, pozwalające na przekazywanie narracji za pomocą samego obrazu, będą zgłębiane przez studentów. W ramach modułu będą prezentowane zastosowania operatorskich technik w tworzeniu filmów dokumentalnych tak, aby Studenci rozwijali umiejętności w zakresie uchwycenia autentycznych momentów i przekazywania emocji poprzez obraz. W trakcie modułu studenci będą mieli okazję eksperymentować z różnymi efektami wizualnymi tworzonymi za pomocą operatorskich narzędzi i technik. Takie efekty mogą wpływać na odbiór filmu i wzbogacać narrację. Analiza i dyskusja nad filmami, które łączą elementy artystyczne z rozrywkowymi, również stanowią istotny element modułu. Różnice i podobieństwa między tymi dwoma obszarami kinematografii będą badane przez studentów. Podczas modułu studenci będą realizować praktyczne projekty filmowe, wykorzystując różnorodne techniki operatorskie. To pozwoli im rozwijać umiejętności w obszarze pracy z kamerą, eksperymentowania z różnymi technikami oraz tworzenia unikalnych kompozycji wizualnych. Celem modułu "Sztuka operatorska 6" jest umożliwienie studentom dalszego rozwoju w zakresie technologii filmowej oraz prowadzenie artystycznych poszukiwań jako samodzielni autorzy zdjęć.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
SO6_1	Student rozumie znaczenie operatorskich technik narracyjnych jako ćwiczeń dla form audiowizualnych, wyłączając muzykę i dźwięk, w celu przekazywania narracji za pomocą samego obrazu.	K_U03 K_W02 K_W03	5 4 3	
SO6_2	Student potrafi uchwycić autentyczne momenty i przekazywać emocji poprzez obraz w kontekście tworzenia filmów dokumentalnych.	K_K04 K_U07 K_U08	3 5 3	
SO6_3	Student potrafi eksperymentować z różnymi efektami wizualnymi tworzonymi za pomocą operatorskich narzędzi i technik w celu wpływania na odbiór filmu i wzbogacania narracji.	K_K07 K_U03	3 5	

		K_U13	4
SO6_4	Student potrafi dokonać analizy i dyskutować nad filmami, które łączą elementy artystyczne z rozrywkowymi, rozumie różnice i podobieństwa między tymi dwoma obszarami kinematografii.	K_U04 K_W02 K_W03	4 3 2
SO6_5	Student potrafi realizować praktyczne projekty filmowe, wykorzystując różnorodne techniki operatorskie, jest gotów rozwijać umiejętności pracy z kamerą, eksperymentować z różnymi technikami i tworzyć unikalne kompozycje wizualne.	K_K07 K_K08 K_W04	4 4 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f01	Metody samodzielnego uczenia się	Autoedukacja metoda samodzielnego zdobywania, pogłębiania lub poszerzania wiedzy, umiejętności i komp. społ.; metoda komplementarna do procesu kształcenia realizowanego w ramach zajęć; przejmowanie zadania rozwijania i kształtowania kwalifikacji we własnym zakresie; samokształcenie

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SO6	ćwiczenia	15	zaliczenie	SO6_1, SO6_2, SO6_3, SO6_4, SO6_5	b04, e02, f01
W_SO6	wykład	15	zaliczenie	SO6_1, SO6_4, SO6_5	a01, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)		Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)		Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich		Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się		Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja		Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.