

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

<b>7. Informacje podstawowe o module</b>	
Nazwa modułu	Sztuka operatorska 5
Kod modułu	W8-RF-SM-SO5
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>W ramach modułu "Sztuka operatorska 5" zostaną omówione tematy związane z rozwijaniem umiejętności operatora filmowego i budowaniem autorskiego języka wizualnego. Studenci będą mieli możliwość tworzenia unikalnego stylu operatorskiego, który pozwoli im wyrazić swoją artystyczną wizję poprzez obraz filmowy. W trakcie modułu będzie zgłębiane zastosowanie technik operatorskich w filmach eksperymentalnych i artystycznych. Studenci będą mieli okazję poznawać różne techniki i strategie, które pozwalają na tworzenie filmów o niekonwencjonalnej formie i przekazywaniu artystycznych przesłań za pomocą obrazu. Ważnym aspektem pracy operatorskiej jest współpraca z aktorami i reżyserem w celu osiągnięcia zamierzonych efektów emocjonalnych i narracyjnych. Studenci będą uczestniczyć w praktycznych zadaniach, które umożliwią im zdobycie doświadczenia w komunikacji i współpracy z innymi członkami zespołu filmowego. Zagadnienie, które zostanie omówione, jest wprowadzenie do teorii koloru i jego znaczenia w operatorskiej narracji wizualnej. Studenci będą zgłębiać różne aspekty kolorów i ich wpływu na odbiór filmu, co pozwoli im świadomie manipulować kolorystyką w celu osiągnięcia zamierzonych efektów emocjonalnych i estetycznych. W ramach modułu odbędą się również praktyczne projekty filmowe, które umożliwią studentom rozwijać własny styl operatorski oraz eksperymentować z różnymi koncepcjami filmowymi. Dzięki temu studenci będą mieli możliwość realizacji swoich pomysłów, testowania różnych technik i rozwijania swojego warsztatu operatorskiego. Omawiane tematy - jako integralna część modułu "Sztuka operatorska 5" - mają na celu umożliwienie studentom dalszego rozwoju w zakresie technologii filmowej oraz prowadzenie artystycznych poszukiwań jako samodzielni autorzy zdjęć.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

<b>8. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>				
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
SO5_1	Student rozumie znaczenie teorii koloru i potrafi świadomie manipulować kolorystyką w celu osiągnięcia zamierzonych efektów emocjonalnych i estetycznych.	K_U03	5	
		K_W01	4	
		K_W02	3	
SO5_2	Student potrafi efektywnie komunikować się i współpracować z aktorami i reżyserem w celu osiągnięcia zamierzonych efektów emocjonalnych i narracyjnych.	K_K02	4	
		K_U03	3	
		K_U06	4	

		K_U11	5
SO5_3	Student potrafi umiejętnie eksperymentować z różnymi technikami i strategiami operatorskimi w celu tworzenia filmów o niekonwencjonalnej formie i przekazywania artystycznych przesłań za pomocą obrazu.	K_K09 K_U01 K_U03	3 4 5
SO5_4	Student potrafi rozwijać własny styl operatorski, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności na temat różnych technik operatorskich stosowanych w filmach eksperymentalnych i artystycznych.	K_K07 K_W02 K_W06 K_W08	5 5 4 3
SO5_5	Student jest gotów do realizacji własnych pomysłów filmowych, testowania różnych technik i rozwijania swojego warsztatu operatorskiego, prowadząc artystyczne poszukiwania jako samodzielny autor zdjęć.	K_K03 K_K05 K_K10 K_U10	3 4 5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SO5	ćwiczenia	15	zaliczenie	SO5_1, SO5_2, SO5_3, SO5_4, SO5_5	b04, b06, c06, e02
W_SO5	wykład	15	zaliczenie	SO5_1, SO5_4, SO5_5	a01, a03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.