

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Sztuka operatorska 4
Kod modułu	W8-RF-SM-SO4
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>W ramach modułu "Sztuka operatorska 4" zostaną omówione zaawansowane technologie operatorskie, takie jak stabilizatory obrazu, drony i kamery 360-stopniowe. Studenci zdobędą podstawową wiedzę dotyczącą tych technologii, co umożliwi im dalsze pogłębianie wiedzy z zakresu technologii filmowej oraz prowadzenie artystycznych poszukiwań jako samodzielni autorzy zdjęć. W trakcie modułu omówione zostaną również techniki tworzenia pełnometrażowych filmów i realizacji długich ujęć. Studenci będą mieli okazję poznać różne metody i strategie, które umożliwią im tworzenie filmów o większej długości oraz efektywniejsze wykorzystanie czasu w trakcie kręcenia ujęć. Ważnym tematem będzie zastosowanie technik operatorskich w filmach akcji oraz filmach o wysokim tempie narracji. Studenci będą zgłębiać różne techniki, które pozwalają na efektywne oddziaływanie na widza w tego rodzaju produkcjach, tworząc dynamiczne i porywające sekwencje filmowe. W ramach modułu prowadzone będą również analizy i dyskusje na temat współczesnych trendów w operatorskiej narracji wizualnej. Studenci będą mieli okazję przyjrzeć się różnym filmom i badać, jak mistrzowie operatorscy stosują innowacyjne techniki, aby opowiadać historie za pomocą obrazów. Nieodłączną częścią modułu będą praktyczne ćwiczenia, w trakcie których studenci będą wykorzystywać zaawansowane narzędzia operatorskie. Dzięki temu będą mieli możliwość zdobycia praktycznych umiejętności w obszarze operatorstwa filmowego, co pozwoli im rozwijać się jako profesjonaliści w tej dziedzinie.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
SO4_1	Student ma wiedzę na temat zaawansowanych technologii operatorskich takich, jak stabilizatory obrazu, drony i kamery 360-stopniowe.	K_W04 K_W06	4 3
SO4_2	Student potrafi zastosować podstawowe technologie filmowe takie, jak stabilizatory obrazu i drony, w celu dalszego rozwoju jako samodzielny autor zdjęć.	K_U13 K_W04 K_W06	5 4 3
SO4_3	Student jest gotów tworzyć filmy pełnometrażowe i realizować długie ujęcia, wykorzystując różne metody i strategie.	K_U01 K_U06	5 3

		K_U10	4
		K_W05	4
SO4_4	Student jest gotów wykorzystywać techniki operatorskie w filmach akcji i o wysokim tempie narracji, tworząc dynamiczne i porywające sekwencje filmowe.	K_U02	4
		K_U10	4
		K_W04	3
SO4_5	Student potrafi analizować i dyskutować na temat współczesnych trendów w operatorskiej narracji wizualnej oraz wykorzystywania innowacyjnych technik operatorskich do opowiadania historii za pomocą obrazów.	K_U03	5
		K_U04	4
		K_W02	3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą; w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SO4	ćwiczenia	15	zaliczenie	SO4_2, SO4_3, SO4_4, SO4_5	b04, e02
W_SO4	wykład	15	zaliczenie	SO4_1, SO4_2, SO4_3, SO4_4, SO4_5	a01, b07, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.