

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Sztuka operatorska 3
Kod modułu		W8-RF-SM-SO3
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Sztuka operatorska 3" odnosi się do istoty kinematografii czyli do odkrywania tajemnicy niejednoznaczności obrazu, przyczyniającej się do rozwijania zdolności dogłębnego postrzegania obrazu filmowego. Poprzez skoncentrowanie się na tej sferze, studenci przekształcają niedojrzałą estetyzację w przemyślaną interpretację scenariusza, co prowadzi do zaistnienia zjawiska narracji zwanego opowiadaniem obrazem (visual storytelling). Aby to osiągnąć, warsztat operatorski musi być wzbogacony o aspekty dotyczące teorii warsztatu scenariopisarskiego, reżyserskiego i aktorskiego, często oparte na doświadczeniach wykładowcy. Przekazywana wiedza przyczynia się nie tylko do osiągnięcia sprawności i jakości technicznej pracy pionu kamerowego pod kierownictwem adeptów sztuki operatorskiej, ale także wskazuje na potencjał istnienia mostu łączącego powszechne medium ze sztuką. Studenci zdobędą solidne podstawy, umożliwiające im dalsze pogłębianie wiedzy z zakresu technologii filmowej i prowadzenie artystycznych poszukiwań w charakterze samodzielnych autorów zdjęć. W ramach modułu "Sztuka operatorska 3" prezentowane będą różnorodne gatunki i podgatunki filmowe (dramat, komedia, horror i dokument). Zaprezentowane zostaną technik operatorskich w tych kontekstach oraz te umożliwiające twórcze oddziaływanie na widza i budowanie napięcia oraz emocji. W kolejnej części modułu studenci będą eksperymentować z oświetleniem scen oraz badać różne efekty świetlne, które mogą być wykorzystane w twórczej pracy operatorskiej. Poddane zostaną analizie i dyskusji filmy mistrzów operatorskich z przeszłości, aby zgłębić ich techniki i inspiracje. Moduł obejmuje również praktyczne ćwiczenia operatorskie, w trakcie których realizowane będą projekty w różnych gatunkach filmowych, dając możliwość zastosowania zdobytej wiedzy w praktyce oraz rozwijania umiejętności operatorskich.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
SO3_1	Student ma wiedzę na temat teorii warsztatu filmowego, umożliwiającą przekształcenie estetyzacji w przemyślaną interpretację i narrację obrazem.	K_U01	4	
		K_U03	5	
		K_W01	4	
		K_W03	5	
SO3_2	Student posiada umiejętność dogłębnego postrzegania obrazu filmowego poprzez odkrywanie tajemnicy niejednoznaczności, umożliwiającą analizę i interpretację filmów.	K_K09	4	
		K_U03	4	

		K_U04	3
SO3_3	Student potrafi twórczo oddziaływać na widza poprzez stosowanie różnych technik operatorskich takich, jak oświetlenie scen i efekty świetlne.	K_U10 K_U13 K_U14	4 3 2
SO3_4	Student jest gotów rozwijać kompetencje operatorskie umożliwiające samodzielne prowadzenie artystycznych poszukiwań i praktyczne wykorzystanie wiedzy filmowej.	K_U02 K_U10 K_W04	5 4 3
SO3_5	Student posiada wiedzę na temat różnych gatunków filmowych i technik operatorskich, umożliwiającą wszechstronne zrozumienie i analizę filmów mistrzów operatorskich.	K_U04 K_W02 K_W05	3 5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny <i>wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
c08	Zbiór metod eksponujących	Metody waloryzacyjne - impresyjne <i>metody uczestnictwa w eksponowanych wartościach moralnych, społecznych, estetycznych i naukowych; działania wywołujące autentyczne reakcje emocjonalne w procesie percepcji dzieł/obiektów/działań; metoda uruchamiająca emocjonalną stronę odbioru prezentowanych treści wzmagająca uwagę, głębię doznania, refleksję nad wartościami</i>
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat <i>ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SO3	ćwiczenia	15	zaliczenie	SO3_1, SO3_2, SO3_3, SO3_4, SO3_5	e02
W_SO3	wykład	15	zaliczenie	SO3_1, SO3_4, SO3_5	a02, b04, b07, c08

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.