

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

<b>7. Informacje podstawowe o module</b>	
Nazwa modułu	Sztuka operatorska 2
Kod modułu	W8-RF-SM-SO2
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Sztuka operatorska 2" skupia się na zaawansowanych technologiach filmowych, takich jak cyfrowe kamery oraz różne formaty obrazu. Podczas tego modułu studenci mają możliwość poznania różnych stylów operatorskich i analizy ich wpływu na narrację filmową. Szczególny nacisk położony jest na rolę operatora w procesie reżyserii i współpracy z reżyserem. Studenci zdobywają wiedzę na temat zastosowania światła i koloru w tworzeniu odpowiedniego nastroju oraz przekazu znaczenia w obrazie filmowym. Istotnym elementem modułu jest również analiza i dyskusja nad filmami reprezentatywnymi dla różnych stylów i epok kinematografii, co pozwala na rozwinięcie świadomości artystycznej i krytycznego spojrzenia na dzieła filmowe. Studenci uczestniczą w praktycznych ćwiczeniach, w których wykorzystują nowoczesne narzędzia operatorskie, aby zdobyć doświadczenie praktyczne i umiejętności operacyjne. Moduł "Sztuka operatorska 2" umożliwi rozwinięcie wiedzy z zakresu technologii filmowej oraz daje możliwość eksperymentowania i poszukiwania własnego stylu operatorskiego.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

<b>8. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
SO2_1	Student posiada dogłębną wiedzę na temat zaawansowanych technologii filmowych, takich jak cyfrowe kamery i różne formaty obrazu, umożliwiającą zrozumienie i świadome wykorzystanie tych narzędzi w pracy operatorskiej.	K_W04 K_W05	4 4
SO2_2	Student potrafi analizować różne style operatorskie i rozumie ich wpływ na narrację filmową. Potrafi świadomie stosować odpowiednie techniki w celu przekazu zamierzonego przesłania w obrazie filmowym.	K_K02 K_K06 K_U04	4 3 5
SO2_3	Student potrafi współpracować z reżyserem w procesie tworzenia filmu, wykorzystując swoje umiejętności operatorskie i rozumiejąc swoją rolę w kreowaniu narracji wizualnej.	K_U03 K_U11 K_U12 K_W07	4 5 4 3
SO2_4	Student rozumie znaczenie światła i koloru w tworzeniu nastroju i przekazu w obrazie filmowym. Potrafi świadomie	K_U03	5

	wykorzystywać te elementy w pracy operatorskiej.	K_W02 K_W04	4 3
SO2_5	Student potrafi analizować i dyskutować nad filmami reprezentatywnymi dla różnych stylów i epok kinematografii, ma rozwinięte: świadomość artystyczną, krytyczne spojrzenie na dzieła filmowe i umiejętność wyrażania swoich opinii i interpretacji.	K_K09 K_U04 K_W02 K_W03	3 5 5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
c08	Zbiór metod eksponujących	Metody waloryzacyjne - impresyjne metody uczestnictwa w eksponowanych wartościach moralnych, społecznych, estetycznych i naukowych; działania wywołujące autentyczne reakcje emocjonalne w procesie percepcji dzieł/obiektów/działań; metoda uruchamiająca emocjonalną stronę odbioru prezentowanych treści wzmagająca uwagę, głębię doznania, refleksję nad wartościami
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SO2	ćwiczenia	15	zaliczenie	SO2_2	c08, e02, e06
W_SO2	wykład	15	zaliczenie	SO2_1, SO2_3, SO2_4, SO2_5	a01, a02, b04, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.