

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Seminarium magisterskie: Fotografia 2
Kod modułu	W8-RF-SM-SFOTO2
Liczba punktów ECTS	12
Język wykładowy	polski
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Seminarium magisterskie: Fotografia 2" obejmuje zagadnienia związane z metodologią pracy magisterskiej. Moduł skierowany jest do studentów, którzy wybierają tematykę związaną z fotografią. W ramach tego modułu studenci zdobywają wiedzę dotyczącą zasad cytowania, parafrazowania i komentowania wykorzystywanych tekstów w swojej pracy. Uczą się również planowania struktury pracy i sporządzania konspektu z wybranej tematyki oraz opracowywania odsyłaczy, przypisów i bibliografii. Moduł umożliwia studentom rozwinięcie umiejętności weryfikacji i krytycznej oceny zawartości źródeł, z których korzystają. Uczą się selekcjonować informacje oraz dokonywać adekwatnego wyboru metodologii postępowania analitycznego i badawczego w kontekście opracowywanego tematu. W ramach modułu studenci - pod opieką promotora - określają przedmiot swojej pracy magisterskiej, formułują temat, gromadzą i selekcjonują materiały źródłowe, przygotowują konspekt i prezentują efekty kolejnych etapów pracy nad rozprawą. Moduł "Seminarium magisterskie: Fotografia 2" daje studentom możliwość rozwinięcia kompetencji i umiejętności niezbędnych do stworzenia treści pracy magisterskiej obszarze fotografii.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
SemFo2_1	Student ma wiedzę na temat zasad cytowania, parafrazowania i komentowania tekstów.	K_K04 K_K09 K_U04 K_W03	3 3 4 2
SemFo2_2	Student potrafi planować strukturę pracy magisterskiej związanej z fotografią.	K_K04 K_U04 K_U05	3 4 4
SemFo2_3	Student potrafi weryfikować i krytycznie oceniać źródła informacji związane z fotografią.	K_K04 K_U04	3 3

		K_U05	5
SemFo2_4	Student potrafi selekcjonować informacje i dokonywać adekwatnego wyboru metodologii badawczej w ramach pracy magisterskiej dotyczącej fotografii.	K_K04 K_U04 K_U05	3 4 5
SemFo2_5	Student potrafi określać przedmiot pracy magisterskiej, formułować temat i gromadzić materiały źródłowe w kontekście fotografii.	K_K04 K_U01 K_U05	3 4 5
SemFo2_6	Student potrafi prezentować efekty kolejnych etapów pracy magisterskiej z zakresu fotografii.	K_K01 K_K04 K_U05	4 3 5
SemFo2_7	Student potrafi opracowywać odsyłacze, przypisy i bibliografię w swojej pracy magisterskiej związanej z fotografią.	K_K04 K_U04 K_U05	3 4 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b05	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące; seminarium/proseminarium <i>metoda seminaryjna – zwykle słowna prezentacja opracowanego/zdiagnozowanego wcześniej problemu na forum, w celu wywołania dyskusji wokół wyników pracy badawczej; rodzaj konferencji, kursu, szkolenia wzorowanego na formie zajęć seminaryjnych</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
S_SFOTO2	seminarium	30	zaliczenie	SemFo2_1, SemFo2_2, SemFo2_3, SemFo2_4, SemFo2_5, SemFo2_6, SemFo2_7	b04, b05

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
a04	Przygotowanie do zajęć	Konsultowanie materiałów uzupełniających [względem wskazanych w sylabusie] <i>uzgadnianie dodatkowych do wskazanych w sylabusie materiałów, służących realizacji zadań wynikających z uczestnictwa w zajęciach lub na potrzeby przygotowania się do nich</i>	Tak
b03	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Konsultowanie harmonogramu <i>zapoznanie z planem zajęć w celu optymalizacji uczestnictwa w zajęciach, w tym komplementarnych do zajęć kierunkowych; konsultowanie z potencjalnym udziałem tutora lub opiekuna roku</i>	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się <i>przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.