

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Scenografia tradycyjna
Kod modułu		W8-RF-SM-SCA
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Scenografia tradycyjna" przygotowuje operatorów filmowych do efektywnej współpracy ze scenografami oraz innymi przedstawicielami zespołu scenograficznego, takimi jak dekoratorzy planu i rekwizytorzy. W filmach często zachodzi potrzeba wiernego odtworzenia danej epoki wraz z jej charakterystycznymi cechami. Operator filmowy powinien znać historię architektury i sztuki użytkowej, które są odzwierciedlane poprzez scenografię. Moduł ten, dodatkowo, rozwija wyobraźnię plastyczną operatora, kształtuje jego poczucie estetyki, umiejętność myślenia wizualnym językiem oraz opowiadania historii za pomocą obrazu. Głównym celem modułu 'Scenografia tradycyjna' jest zapoznanie studentów z klasycznymi technikami planowania, budowania i aranżacji elementów na planie zdjęciowym, równocześnie rozwijając ich umiejętności plastyczne oraz zdolność do rozumienia kontekstu architektoniczno-historycznego.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku		Stopień realizacji (skala 1-5)
Sa_1	Student zna i potrafi rozróżnić różnorodne style architektoniczne i sztukę użytkową. Potrafi dokonać wiernej rekonstrukcji danej epoki filmowej.	K_K02		3
		K_U02		4
		K_W01		4
Sa_2	Student ma rozwiniętą wyobraźnię plastyczną oraz posiada umiejętność analizy i interpretacji scenografii i potrafi tworzyć wizualnie atrakcyjne i autentyczne ujęcia filmowe.	K_U03		5
		K_U06		5
		K_U10		4
Sa_3	Student potrafi planować, budować i aranżować obiekty na planie zdjęciowym i efektywnie współpracuje z zespołem scenograficznym.	K_U10		4
		K_U11		5
		K_U12		3
Sa_4	Student rozumie kontekst architektoniczny i historyczny, i świadomie wykorzystuje te informacje w celu kreowania odpowiednich scenografii i atmosfery filmowej.	K_U02		4
		K_U03		4

		K_W01	4
--	--	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SCA	ćwiczenia	15	egzamin	Sa_1, Sa_2, Sa_3, Sa_4	e02, e09
W_SCA	wykład	15	egzamin	Sa_1, Sa_4	a01, a05, b07, c02

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Tak
a04	Przygotowanie do zajęć	Konsultowanie materiałów uzupełniających [względem wskazanych w sylabusie] uzgadnianie dodatkowych do wskazanych w sylabusie materiałów, służących realizacji zadań wynikających z uczestnictwa w zajęciach lub na potrzeby przygotowania się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.