

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Scenariopisarstwo 2
Kod modułu	W8-RF-SM-SCE2
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Scenariopisarstwo 2" jest kontynuacją modułu "Scenariopisarstwo 1" i ma na celu rozwinięcie wiedzy i umiejętności studentów w dziedzinie pisania scenariuszy filmowych. Moduł ten skupia się na pogłębieniu i praktycznym zastosowaniu zdobytej wcześniej wiedzy, aby studenci stali się bardziej samodzielni i kompetentni w pisaniu scenariuszy. W trakcie tego modułu studenci będą kontynuować pracę nad konstrukcją scenariusza filmowego, przy czym skupią się na bardziej zaawansowanych aspektach scenariopisarstwa. Moduł "Scenariopisarstwo 2" obejmuje analizę zaawansowanych technik konstrukcji scenariusza, dalsze poznanie różnych modeli scenariuszowych oraz zgłębianie tematów związanych z estetyką i głębszym rozumieniem dramaturgii. Podczas zajęć z tego modułu studenci będą mieli okazję pracować nad swoimi projektami filmowymi, kładąc nacisk na rozwinięcie umiejętności twórczego pisania i konstruowania spójnej fabuły. Będą również rozwijać zdolności analityczne, aby dokonać głębszej analizy dzieł filmowych pod kątem scenariuszowym i wyciągać wnioski dotyczące ich konstrukcji. W ramach modułu "Scenariopisarstwo 2" studenci będą mieli możliwość konsultowania i omówienia etapu przygotowawczego pracy nad ich projektami filmowymi. Udzielone wsparcie na każdym etapie pracy nad scenariuszem, począwszy od wstępnego pomysłu (story outline, synopsis, treatment) aż do opracowania pełnego scenariusza etudy fabularnej stanowi fundamentalne założenie dydaktyczne w tym module i służy rozwojowi twórców filmów. Moduł "Scenariopisarstwo 2" dostarcza studentom nie tylko teoretycznych fundamentów scenariopisarstwa, ale również umożliwia praktyczne stosowanie tych umiejętności.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
Sce2_1	Student ma wiedzę na temat zasad konstrukcji scenariusza filmowego, historii scenariopisarstwa, praw dramaturgii i modeli scenariuszowych, takich jak modele Fielda, Daniela i Voglera.	K_W01 K_W02 K_W03	5 4 4
Sce2_2	Student zna i potrafi wykazać różnicę pomiędzy takimi dokumentami, jak: story outline, synopsis i treatment.	K_U01 K_W03 K_W08	2 4 3

Sce2_3	Student potrafi dokonać analizy dzieł filmowych pod kątem scenariuszowym oraz samodzielnie konstruować scenariusz filmowy, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności.	K_U04 K_U06 K_W08	5 4 3
Sce2_4	Student potrafi przeprowadzić przygotowawczy etap pracy nad projektem filmowym i napisać pełny scenariusz etiudy fabularnej.	K_U02 K_U03 K_U05	4 5 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b10	Zbiór metod problemowych	Analiza SWOT metoda analizy zjawiska/działania/pracy instytucji służąca porządkowaniu informacji i rozwiązywaniu zagadnień problemowych; stosowana w obszarach planowania strategicznego, w realizacji projektu lub rozwiązania problemu biznesowego/organizacyjnego; uniwersalne narzędzie wstępnego etapu analizy strategicznej polegające na sortowaniu informacji o problemie w obrębie czterech kategorii: słabych i mocnych stron, szans i zagrożeń; analiza SWOT umożliwia określenie szans na powodzenie przedsięwzięcia i jego mocne strony oraz umożliwia eliminowanie lub ograniczanie słabych stron i zagrożeń realizacji projektu na etapie wczesnej diagnozy
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e04	Zbiór metod praktycznych	Projektowanie postępowanie wg ustalonych w ramach konkretnej metodyki kroków w celu realizacji zadania; np. poprzez: identyfikację celów projektu, ustalenie rezultatu, określenie zagrożeń i ograniczeń, szans i mocnych stron (SWOT), ustalenie harmonogramu działań, oszacowanie zasobów, ustalenie planu realizacji, wstępną diagnozę; weryfikację założeń; proces przygotowania praktycznej realizacji projektu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_SCE2	ćwiczenia	15	egzamin	Sce2_2, Sce2_3, Sce2_4	b10, e02, e04
W_SCE1	wykład	15	egzamin	Sce2_1, Sce2_2, Sce2_3	a01, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.