

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Reżyseria filmowa 2
Kod modułu	W8-RF-SM-REZ2
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Reżyseria filmowa 2" ma na celu pogłębienie wiedzy studentów na temat sztuki reżyserskiej poprzez analizę i dekonstrukcję pracy reżysera w wybranych dziełach filmowych. Skupia się na eksplorowaniu rozwiązań dramaturgii filmowej oraz sposobów inscenizacji, które są stosowane przez reżyserów. Podkreśla również znaczenie współpracy reżysera z aktorami, która jest często obserwowana przez operatora. Głównym celem tego modułu jest ukazanie studentom różnych aspektów pracy reżysera filmowego oraz rozwinięcie cech niezbędnych u reżysera. Studenci zdobywają wiedzę na temat roli reżysera jako głównego zwierzchnika ekipy filmowej. Moduł skupia się na kształtowaniu cech pożądanych u reżysera, takich jak szacunek, tolerancja, umiejętność słuchania, prezentowanie własnych koncepcji, zdolność do polemiki, asertywność oraz umiejętność konstruktywnego i abstrakcyjnego myślenia. W trakcie modułu studenci będą analizować wybrane filmy, biorąc pod uwagę różne aspekty reżyserii, takie jak kompozycja kadru, narracja, wybór aktorów, inscenizacja i styl filmowy. Będą badali techniki reżyserskie, analizowali decyzje reżyserów i identyfikowali ich wpływ na odbiór filmu. Poprzez tę praktykę analityczną studenci rozwijają umiejętność interpretacji i krytycznego spojrzenia na sztukę reżyserską. Moduł "Reżyseria filmowa 2" stawia również duży nacisk na praktyczne aspekty reżyserskiej pracy z aktorami. Studenci będą eksplorować techniki i strategię współpracy reżysera z aktorami, które mają kluczowe znaczenie dla osiągnięcia pożądanych efektów w filmie. Poprzez analizę i dyskusję, uczą się rozumieć dynamikę tego partnerskiego procesu twórczego. Całość modułu pozwala studentom na rozwinięcie umiejętności reżyserskich oraz wzbogacenie wiedzy teoretycznej na temat sztuki reżyserskiej. Przez pogłębianie analizy filmowej i refleksję nad procesem twórczym, studenci są przygotowywani do tworzenia autorskich form filmowych i efektywnej pracy jako twórcy filmu.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu				
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
RF2_1	Student ma wiedzę na temat różnych aspektów pracy reżysera filmowego, w tym rozwiązań dramaturgii filmowej i sposobów inscenizacji, co poszerzy jego/jej zrozumienie sztuki reżyserskiej.	K_U01	5	
		K_W01	4	
RF2_2	Student potrafi dokonać analizy i interpretacji filmowej biorąc pod uwagę kompozycję kadru, narrację, wybór aktorów, inscenizację i styl filmowy, umożliwiając mu/jej krytyczne spojrzenie na sztukę reżyserską.	K_U03	4	
		K_W02	4	
		K_W06	3	

RF2_3	Student potrafi efektywnie współpracować z aktorami, poprzez eksplorację technik i strategii reżyserskich, co przyczyni się do osiągnięcia pożądanych efektów w filmie i zrozumienia dynamiki procesu twórczego.	K_U11 K_W08	5 5
RF2_4	Student jest przygotowany do tworzenia autorskich form filmowych i efektywnej pracy oraz rozumie jakie cechy powinien posiadać reżyser.	K_U02 K_U06 K_U07	4 3 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_REZ2	ćwiczenia	15	egzamin	RF2_1, RF2_2, RF2_3, RF2_4	b08, e02
W_REZ2	wykład	15	egzamin	RF2_1, RF2_2, RF2_3	a01, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak

e01	Aktywności komplementarne do zajęć	<i>Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie
-----	------------------------------------	---	-----

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.