

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Reżyseria filmowa 1
Kod modułu	W8-RF-SM-REZ1
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	Moduł "Reżyseria filmowa 1" ma na celu wprowadzenie studentów w proces tworzenia filmu oraz zapoznanie ich z różnymi zadaniami, którym musi sprostać reżyser na wszystkich etapach produkcji. Od momentu przygotowań do filmu, aż po montaż i postprodukcję dźwięku i muzyki. Studenci zdobywają wiedzę na temat różnych rodzajów inscenizacji filmowej oraz zasad dramaturgii filmowej. Moduł rozwija również umiejętności, które pozwolą studentom efektywnie współpracować z reżyserem na planie filmowym. Szczególny nacisk jest położony na aspekt współpracy reżysera z aktorami, którego świadkiem najczęściej jest operator. Głównym celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do tworzenia autorskich form filmowych. Słuchacze uczą się rozpoznawać błędy we własnych konstrukcjach scenariuszowych, a także krytycznego podejścia do własnych koncepcji. Przez to moduł pomaga w rozwinięciu umiejętności przekładania autorskich tematów na atrakcyjną formę filmową.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
RF1_1	Student ma wiedzę na temat różnych rodzajów inscenizacji filmowej i zasad dramaturgii filmowej, umożliwiającą mu lepsze zrozumienie procesu tworzenia filmu.	K_U02 K_W02 K_W05	3 5 4
RF1_2	Student potrafi efektywnie współpracować z reżyserem na planie filmowym, poprzez zdobycie praktycznych technik i poznanie różnych strategii.	K_K02 K_U11 K_W07	3 5 4
RF1_3	Student potrafi rozpoznawać błędy w konstrukcjach scenariuszowych, rozwijając umiejętność krytycznej analizy własnych koncepcji i ich udoskonalania.	K_K09 K_U06	4 3
RF1_4	Student jest gotów przekładać autorskie tematy na atrakcyjną formę filmową, umożliwiającą tworzenie oryginalnych i interesujących dzieł filmowych.	K_U01 K_W02	5 4

		K_W05	3
--	--	-------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_REZ1	ćwiczenia	15	egzamin	RF1_1, RF1_2, RF1_3, RF1_4	b08, e02
W_REZ1	wykład	15	egzamin	RF1_1, RF1_2, RF1_4	a01, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania	Nie

	<i>kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	
--	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.