

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

<b>7. Informacje podstawowe o module</b>	
Nazwa modułu	Realizacja telewizyjna 4
Kod modułu	W8-RF-SM-RTV4
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł "Realizacja telewizyjna 4" ma na celu rozwinięcie umiejętności studentów w zakresie produkcji telewizyjnej. Poprzez uczestnictwo w zajęciach tego modułu, studenci zdobędą solidne umiejętności z warsztatu niezbędnego do pracy w tej dziedzinie. Po ukończeniu modułu studenci będą posiadać wiedzę na temat technicznych aspektów produkcji telewizyjnej oraz będą mogli pełnić rolę pełnowartościowego uczestnika wielokamerowej realizacji telewizyjnej. Podczas tego modułu studenci zostaną wprowadzeni w świat telewizji internetowej, gdzie zapoznają się z jej funkcjonowaniem, aspektami produkcyjnymi, finansowymi i marketingowymi. Omówione będą również kwestie związane z przemianami estetyki przekazu w kulturze intermedialnej, co pozwoli studentom na lepsze zrozumienie współczesnych trendów w branży telewizyjnej. Ważnym elementem tego modułu jest wprowadzenie narzędzi streamingu. Studenci nauczą się korzystać zarówno z narzędzi streamingu lokalnego, które są dostępne wyłącznie dla członków ekipy telewizyjnej podczas realizacji, jak i narzędzi streamingu otwartego, które umożliwiają transmisję internetową na żywo. Moduł "Realizacja telewizyjna 4" koncentruje się na rozwinięciu umiejętności technicznych, praktycznych i teoretycznych w zakresie produkcji telewizyjnej. Zapoznaje ich z rynkiem telewizji internetowej, aspektami produkcyjnymi, finansowymi i marketingowymi, a także z nowoczesnymi narzędziami streamingu.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

<b>8. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
RT4_1	Student posiada dogłębną wiedzę na temat technicznych aspektów produkcji telewizyjnej, zapoznając się z zasadami i procesami tego obszaru.	K_U02	5
		K_W04	4
RT4_2	Student ma wiedzę na temat funkcjonowania rynku telewizji internetowej, w tym aspektów produkcyjnych, finansowych i marketingowych.	K_W03	3
		K_W07	5
		K_W09	4
RT4_3	Student potrafi efektywnie uczestniczyć w wielokamerowej realizacji telewizyjnej, wykorzystując zdobytą wiedzę i umiejętności techniczne.	K_U01	3
		K_U08	5
		K_U12	3

		K_W02	4
RT4_4	Student potrafi korzystać z narzędzi streamingu, zarówno lokalnego jak i otwartego, umożliwiających transmisję internetową na żywo.	K_U08 K_U13 K_U14	5 5 5
RT4_5	Student posiada kompetencje w dziedzinie przekazu w kulturze intermedialnej, rozumie i potrafi wykorzystać przemiany estetyki przekazu w kontekście współczesnej telewizji w swojej pracy artystycznej.	K_K08 K_U08 K_W03 K_W08	4 3 4 3

9. Metody prowadzenia zajęć			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji	
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania	
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem	
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska	
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań	
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu	
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladownictwo; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych	
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener	

		realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią
--	--	--

**10. Formy prowadzonych zajęć**

Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RTV4	ćwiczenia	15	egzamin	RT4_1, RT4_3, RT4_4, RT4_5	b04, c06, e02, e09
W_RTV4	wykład	15	egzamin	RT4_1, RT4_2, RT4_3, RT4_5	a01, a03, b07, e06

**11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:**

Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.