

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Wydział	Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego
3.	Cykl rozpoczęcia	2023/2024 (semestr zimowy), 2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Realizacja telewizyjna 3
Kod modułu		W8-RF-SM-RTV3
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Realizacja telewizyjna 3" jest kontynuacją nauki podstaw warsztatu produkcji telewizyjnej i ma na celu pogłębienie umiejętności studenta w obszarze realizacji telewizyjnej. Po ukończeniu tego modułu, studenci będą posiadali solidne podstawy techniczne oraz umiejętności potrzebne do pełnienia roli realizatora wizji w wielokamerowej realizacji telewizyjnej. Głównym celem modułu jest doskonalenia sprawności na stanowisku realizatora wizji oraz rozwijania swobodnego i świadomego posługiwania się wyposażeniem studia telewizyjnego i wozu transmisyjnego. Moduł "Realizacja telewizyjna 3" skupia się na pogłębianiu wiedzy technicznej związanej z produkcją telewizyjną. Studenci będą mieli okazję zgłębiać zasady artystyczne obowiązujące w pracy telewizyjnej, co pozwoli im na tworzenie bardziej profesjonalnych i atrakcyjnych produkcji. Poprzez praktyczne ćwiczenia w studiu telewizyjnym oraz korzystanie z wozu transmisyjnego, studenci będą doskonalić swoje umiejętności obsługi sprzętu i podejmowania kluczowych decyzji jako realizatorzy wizji. W trakcie tego modułu studenci będą również kontynuować pracę rozwojem umiejętności radzenia sobie ze stresem i braniem odpowiedzialności za końcowy rezultat produkcji telewizyjnej. Będą mieli możliwość współpracy z innymi członkami zespołu i lepszego zrozumienia roli, jaką odgrywają jako realizatorzy wizji w procesie tworzenia audycji telewizyjnych. Moduł "Realizacja telewizyjna 3" koncentruje się na dalszym rozwijaniu umiejętności technicznych i artystycznych studentów w zakresie produkcji telewizyjnej. Przez praktyczne zajęcia w studiu telewizyjnym oraz korzystanie z profesjonalnego sprzętu, studenci będą doskonalić swoje umiejętności jako realizatorzy wizji i zdobywać wgląd w kompleksowe aspekty pracy w telewizji.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
RT3_1	Student posiada wiedzę na temat zaawansowanych technicznych aspektów produkcji telewizyjnej, takich jak obsługa sprzętu i narzędzi studia telewizyjnego oraz wozu transmisyjnego.	K_U13	3	
		K_W04	5	
		K_W07	4	
RT3_2	Student potrafi świadomie i efektywnie posługiwać się wyposażeniem studia telewizyjnego i wozu transmisyjnego, wykorzystując zdobytą wiedzę techniczną.	K_U08	5	
		K_U10	4	
		K_U14	5	

		K_W04	5
RT3_3	Student potrafi kreatywnie stosować zasady artystyczne w produkcji telewizyjnej, aby tworzyć profesjonalne i atrakcyjne audycje.	K_U01 K_U03 K_U08	4 5 4
RT3_4	Student potrafi podejmować kluczowe decyzje jako realizator wizji, uwzględniając techniczne, artystyczne i organizacyjne aspekty produkcji telewizyjnej.	K_U08 K_U11 K_U12	4 4 4
RT3_5	Student posiada umiejętność radzenia sobie ze stresem i odpowiedzialnością za końcowy rezultat produkcji telewizyjnej, działając skutecznie w dynamicznym i wymagającym środowisku telewizyjnym.	K_K03 K_K05 K_K06 K_K07	5 3 5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ściągania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
e06	Zbiór metod praktycznych	Obserwacja

		<i>w tym, w terenie; metoda systematycznego/planowego spostrzegania zjawisk, obiektów, osób w celu zdobycia wiedzy na ich temat; spostrzeżeniowe wyodrębnianie elementów działania modelowego jako element uczenia się poprzez naśladowanie; złożony kompleks poznania zmysłowego na bazie doświadczeń sensorycznych</i>
e09	Zbiór metod praktycznych	Plener realizacja zadania twórczego w otwartej przestrzeni np. poza pracownią

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_RTV3	ćwiczenia	15	zaliczenie	RT3_1, RT3_2, RT3_3, RT3_4, RT3_5	b04, c06, e02, e09
W_RTV3	wykład	15	zaliczenie	RT3_1, RT3_2	a01, a03, b07, e06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich	Tak
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.